

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие невербального общения у старших дошкольников в
музыкально-игровой деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой Н.Г. Куприна

Исполнитель: Чертовикова Анна
Леонидовна,
обучающийся БУ-45Z группы

дата

подпись

подпись

Научный руководитель:
Ясинских Людмила Владимировна,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	8
1.1. Психолого-педагогическое обоснование понятия «невербальное общение».....	8
1.2. Особенности развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3. Музыкально-игровая деятельность как средство развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.....	23
ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	34
2.1. Диагностика развития невербального общения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы..	34
2.2. Содержание педагогической работы по развитию невербального общения детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.....	43
2.3. Диагностика развития невербального общения старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы.....	48
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	54
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	57
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 2.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 3.....	66
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	70

ПРИЛОЖЕНИЕ 5.....	74
ПРИЛОЖЕНИЕ 6.....	83

ВВЕДЕНИЕ

Общение имеет большое значение в развитии не только отдельной личности, но и общества в целом. В процессе общения человек усваивает общечеловеческий опыт, ценности, знания и способы деятельности. Для полноценного формирования личности ребенка, гармоничного психофизического развития, большое значение имеет овладения им различных средств общения. В современной специальной педагогики и психологии, формирование невербальных навыков общения рассматривается как одно из условий успешной социализации ребенка. Невербальные средства общения сопровождают, дополняют, а иногда и заменяют речевые высказывания партнеров взаимодействия.

Общение имеет неоценимое значение для формирования и развития детской психики, а также для становления человека как личности. В Федеральном государственном образовательном стандарте в ДОУ определены требования к основной образовательной программе дошкольного образования, в которых одной из образовательных областей выделено «Социально-коммуникативное развитие». Содержание данной области обозначает ориентиры развития различных средств общения необходимых в дошкольном возрасте, что несомненно становится главным условием для развития личности ребенка, его социализации и адаптации в обществе. Образовательные программы для детей дошкольного возраста составляются каждой образовательной организацией самостоятельно, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и Примерной образовательной программой. Содержание образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» предусматривает использование в работе различных методов и приёмов, а также разнообразные виды игровой деятельности.

Сензитивным периодом для развития невербального общения ребенка является дошкольный возраст. В это время выстраиваются и развиваются отношения с другими людьми, поэтому важно развивать у детей умение общаться не только словесно, но и с помощью невербальных средств. Сензитивными периодами развития психики ребенка, которые, как выделял Л.С. Выготский, являются периодами его повышенной восприимчивости к разного рода внешним воздействиям. «На каждой возрастной ступени определенная форма поведения выступает на первый план и становится доминирующей. При этом она придает соответствующую направленность той или иной возрастной ступени...» [10, с. 64].

Проблемой развития невербальных средств общения занимались многие отечественные и зарубежные учёные такие как: Р. Бердвистелл, Е.М. Верещагин, В.А. Лабунская, Р. Мораски, А. Мейерабиан, А. Пиз, Г. Ниренберг, Д. Фаст, М.А. Поваляева, Н.П. Сметанина, С.А. Должникова. Анализ программ «Истоки» под редакцией Т.А. Алиевой, «Воспитание и обучение в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, «Детство» под редакцией Т.И. Бабаевой, «Из детства в Отрочество» Т.Н. Дороновой, «Радуга» под редакцией В.И. Логиновой показал, что вопрос развития навыков невербального общения старших дошкольников, рассматривается косвенно. Определены некоторые задачи по развитию невербальных средств общения, но не разработано содержание педагогической работы по данной теме, отсутствуют методические рекомендации.

В исследованиях А.И. Бурениной, К. Орф, В.А. Жилина, Е.В. Рыбак, Н.Г. Куприной отмечается, что музыкальная деятельность может быть использована, как средство воздействия на сферу общения детей дошкольного возраста в ДОО. В связи с этим в педагогической практике музыкально-игровой деятельности в формировании и развитии невербального общения в содержании образовательной области «Художественно-эстетического развития» отводится небольшое внимание.

Таким образом, возникает следующее *противоречие*: между сензитивностью старшего дошкольного возраста для развития навыков невербального общения и недостаточностью разработки содержания педагогической деятельности в ДОУ по формированию навыков невербального общения на основе музыкально-игровой деятельности.

Актуальность проблемы, а также выше изложенные противоречия определили *тему* квалификационной работы: «Развитие невербального общения у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности».

Цель исследования: разработать, теоретически обосновать и на практике проверить эффективность комплекса занятий, направленных на развитие невербального общения детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Объект исследования: процесс развития невербальных навыков общения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования: комплекс занятий, направленный на развитие невербального общения, детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие *задачи*:

1. Исследовать психолого-педагогическую литературу по проблеме развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.
2. Определить структурные компоненты невербального общения детей старшего дошкольного возраста и на их основе разработать показатели и критерии для выявления уровней навыков невербального общения.
3. Раскрыть потенциал музыкально-игровой деятельности в развитии невербального общения старших дошкольников.
4. Разработать комплекс занятий по развитию невербального общения детей старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности и на практике проверить его эффективность.

Теоретико-методологической основой исследования является теория деятельности, разработанная отечественными психологами А.Н. Леонтьевым, С.Л. Рубинштейном; культурно-исторический подход, сформулированный Л.С. Выготским; концепция М.И. Лисиной о формировании личности ребенка в общении; концепция детской игры Д.Б. Эльконина.

Практическая значимость результатов исследования определяется тем, что положения и выводы, которые были получены в ходе опытно-поисковой работы, могут быть использованы в непосредственной практике педагога дошкольного образовательного учреждения для развития невербального общения у старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие *методы исследования*:

- теоретический анализ психолого-педагогической и методической литературы по исследуемой проблеме;
- изучение и анализ передового педагогического опыта;
- педагогическое наблюдение;
- опытно-поисковая работа;
- сравнительно-сопоставительная оценка результатов опытно-поисковой работы.

База исследования: В исследовании развития невербальных навыков общения приняли участие дети подготовительной группы дошкольной образовательной организации МБДОУ Вновь-Юрмытского детского сада №12 «Черемушки», находящегося по адресу Свердловская обл., Талицкого р-на. Всего принимали участие в исследовании 24 ребёнка подготовительной группы в возрасте 6-7 лет.

Структура выпускной квалификационной работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы (57 источников), приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Психолого-педагогическое обоснование понятия «невербальное общение»

Общение, по определению отечественного психолога М. И. Лисиной [31], это процесс передачи и приема вербальной и невербальной информации, важнейший фактор формирования личности, одно из условий развития ребенка, один из главных видов деятельности человека, направленный на познание и оценку себя посредством других людей. Общение способствует развитию эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, развитию личности. Как вид деятельности общение формируется поэтапно и обуславливается многими факторами.

Разработкой проблемы общения в отечественной психологии занимались А.Н. Леонтьев, Л.С. Выготский, В.М. Мясищев, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев. По их мнению, одним из важных условий психического развития человека является общение, его индивидуализации и социализации, формирования личности.

Общение – «условие и важнейший фактор психического развития ребенка» [27, с. 57]. Общение – взаимодействие двух (или более) людей, направленное на согласование и объединение их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата. Предмет общения является партнер по общению как субъект (другой человек). Потребность в общении это – готовность человека к познанию и оценке других людей, а через них и с их помощью – к самооценке и самопознанию.

Все исследователи по проблеме общения отмечали, что процесс общения – это взаимодействие личностей, отражающих друг друга и

влияющих друг на друга. То есть рассматривали общение, как деятельность. А.А. Леонтьев отмечал: «содержанием общения является не передача информации, а взаимодействие с другими людьми...» [28, с. 84]. То есть, выделен принцип единства общения и деятельности.

Мотивация общения должна реализоваться в тех качествах самого человека и других людей, с целью постижения и оценки которых данный человек вступает во взаимодействие с другими людьми.

Действия общения – единица коммуникативной деятельности, безраздельный акт, направленный и адресованный на другого человека как на свой объект. Существует две основных категории действий общения – деятельные акты и действия в ответ. Средства общения – это процесс, с помощью которого происходит действия общения.

Задачи общения – ориентир, на достижение которой направлены различные действия, совершаемые в процессе общения в данных конкретных условиях. Задачи и мотивы общения необязательно могут не совпадать между собой. Продукты общения – образования духовного и материального характера, создающиеся в процессе общения.

М.И. Лисина отмечала, что подход к общению как деятельности имеет ряд преимуществ по сравнению с рассмотрением его как особого рода взаимодействия или поведения, или совокупности условных реакций одного человека на сигналы, поступающие от другого человека: «И онтогенетическое и филогенетическое развитие перестает сводиться к умножению коммуникативных операций или к появлению новых средств обмена информацией и осуществления контактов: напротив, сами перемены этого рода получают свое адекватное объяснение через преобразование мотивов общения и потребностей» [30, с. 43].

Таким образом, общение является «особой деятельностью сотрудничающих людей, направленное на создание целостной системы их совместной деятельности, их сотрудничества» [30, с.79].

Таким образом, определения общения на базе этого мы будем рассматривать особенности личности, проявляемые в общении.

Итак, для того чтобы понимать других людей, обмениваться информацией, выражать эмоции, чувства, настроения, передавать накопленный опыт и многое другое, необходимо отметить, что общение как процесс социальной коммуникации имеет две стороны – вербальную (речь) и невербальную (неречевая форма общения).

Изучением невербальной коммуникации занимались такие учёные как, В.А. Лабунская, В. Биркенбил, Г. Ниренберг, М.А. Поваляева, А. Пиз. Когда языковые средства ограничены и недостаточно выполняют функцию общения, тогда невербальная коммуникация играет особую роль. В связи с этим исследователи, отмечают наличие особых мимико-жестикуляторных средств и невербальных вокализаций, заменяющих вербальные элементы синтаксической структуры.

Совокупность невербальных средств общения – значимых жестов, мимических и пантомимических движений (кинем) – является предметом исследования кинесики.

Кинесику рассматривают как науку, изучающую общение людей телодвижение (И.Н. Горелов), как первичный, всегда значимый и обязательный невербальный компонент коммуникации (Р. Бердвистел), как средство сопровождения речи (вне зависимости и как значительный субститут речевых отрезков) (Х. Миккин), как воспринимаемый зрительно диапазон движений, несущий коммуникативную функцию либо с позиции данного субъекта, либо с позиции его партнера, либо обоих (Г.В. Колшанский), как вторичное относительно коммуникативной функции языка, как вспомогательное средство общения (Е.М. Верещагин).

Единицами кинетического языка считаются мимика, жесты, выражения лица, позы, пластические телодвижения. Рассмотрим подробнее каждую из этих единиц языка невербального общения.

Динамичную часть коммуникативной системы представляют *жесты* как явления движения (кроме самих жестов сюда входят макрожесты – *телодвижения* и микрожесты – *мимика*).

Поведение человека складывается из «кинем» так же, как человеческая речь из последовательности фраз, предложений, слов. Кинемы выполняют роль замещения или дополнения речевых сообщений.

П. Экман выявили не менее 1000 различных движений лицевых мышц, большая часть которых даже не имеет названий. По лицам людей можно судить об их эмоциональном и психическом состоянии, например, сердится ли человек или радуется, нервничает или удивляется. В диалоге любое изменение лица собеседника бывают крайне информированными, и на их основе люди часто судят о коммуникативном характере партнера.

Также поза играет особую роль среди жестовых знаков в выражении разнообразных оценок. Важную информацию предоставляет изменение позы в процессе общения: это может говорить об изменении отношений между собеседниками или изменении отношения к беседе, ее содержанию беседы. Походка также является важной составляющей невербального общения. Это манера передвижения, по которой довольно легко можно распознать эмоциональное состояние человека. По походке с большой точностью можно узнать такие эмоции, как счастье, гнев, гордость, страдание, радость.

Жесты представляют собой различного рода движения тела, рук или кистей рук, сопровождающие в процессе коммуникации речь человека и выражающие его отношение непосредственно к собеседнику, к какому-то событию, другому лицу, какому-либо предмету, свидетельствующие о желаниях и состоянии человека. Жесты дают дополнительную к вербальной информацию о психическом состоянии партнера по общению, о его отношении к обсуждаемому вопросу и к участникам общения в целом, о желаниях, выражаемых без слов.

Во время общения большинство людей использует руки, чтобы подчеркнуть или выделить наиболее важные места в разговоре, указать на

предметы или людей, проиллюстрировать свое высказывание и выразить мысль жестом. Жест, по мнению исследователей, несет информацию не только о психическом состоянии человека, но и об интенсивности его переживаний.

Жесты имеют три стадии. Центральной являются стадия реализации, именуемая пиком. Экскурсия готовит движение, рекурсия – это стадия, освобождающая энергию, выход из движения. Фазы жеста соотносятся с такими кинесическими параметрами как направление, интенсивность и траектория движения, степень мускульного напряжения. Они связаны с шириной или амплитудой движения, напоминающей длину произносимого слога, подобными темпу речи, со скоростью или временной продолжительностью движения.

Различают произвольные и непроизвольные жесты. Поскольку все эти жесты культурно обусловлены, в разных культурах одни и те же жесты могут иметь совершенно разное значение, что зачастую создает много проблем в межкультурной коммуникации. В исследованиях Н.И. Смирновой отмечаются русские жесты, которые могут употребляться самостоятельно. Это жесты приветствия, прощания, запрещающие, жесты угрозы, оскорбительные, утвердительные, дразнящие, жесты благодарности, вопросительные, просьбы, примирения, жесты одобрения, негативной оценки, иронии, некоторые описательно-изобразительные жесты и ряд эмоциональных жестов. Почти все указанные жесты могут употребляться как автономные носители значения (кроме подчеркивающих жестов) и легко понимаются в контексте соответствующей ситуации.

Основные функции жестов в коммуникации:

- отображение в коммуникативном акте актуальных речевых действий. Это так называемые перформативные жесты. К ним принадлежат, например, жесты – вопросы, невербальные просьбы типа поманить пальцем и т. д.
- функцию управления и регулирования вербальным поведением говорящего и слушающего (так называемые иллюстративные жесты,

сопровождающие многие речевые акты: угрозы, приказы, приветствие и т. д.).

- коммуникативную функцию передачи адресату некоторой порции смысловой информации, например; жест – приложить палец к губам. К русским обще коммуникативным жестам принадлежат такие единицы, как подмигнуть, отвернуться, постучать рукой по лбу и т. д.

- репрезентацию внутреннего психологического состояния жестикулирующего или его отношение к партнеру по коммуникациям.

- дейктическую функцию: пояснение размера или величины какого-то объекта, а также уточнение местоположения человека или объекта.

Основой всех этих жестов является эмоция, а не его физиологическое проявление.

- жестовое комментирование физических действий некоторого лица (например, имитация манеры поведения за столом или жестовое представление чьей-либо походки).

- риторическую функцию. К риторическим жестам принадлежат некоторые жесты, с обязательностью сопровождающие речь, т. е. иллюстраторы.

Основным назначением риторических иллюстраторов, является не смысловое дополнение речевых сообщений или их фрагментов, а усиление и украшение отдельных аспектов той речи, которую они сопровождают. Е.А. Петрова [43] предлагает одну из классификаций жестов обыденного общения, на основе, которой составлялись тесты задания для исследования возможностей детей:

- жесты – симптомы, выполняющие функцию самовыражения: выражают состояние, процессы, модальные (выражают оценку субъектом чего-либо).

- жесты – регуляторы: выполняют регулятивно-коммуникативную функцию воздействия на партнера.

– жесты – информатор: выполняют информативно-коммуникативную функцию.

Жестикуляция – это сложная и интенсивная кинетическая активность говорящего человека. Она возникает только тогда, когда человек активно разговаривает с другими людьми (А. Кендон). Практика показывает, когда человек хочет показать свои чувства, он обращается к жестикуляции. Внутри реплики различные речевые единицы соотносятся с различными движениями рук.

Таким образом, процесс общения осуществляется одновременно в двух формах активности: движений тела и речевых органов.

Как уже отмечалось выше, общение как процесс социальной коммуникации имеет две стороны – вербальную и невербальную.

По мнению И.Н. Горелова [12], невербальные компоненты не просто дополняют вербальные акты, а являются первичными составляющими общения, возникающими раньше речевых реализации и способствующими формированию мысли – эмоции. Процесс речевого выражения, по мнению автора, начинается одновременно с жестовым при опережающем внешнем проявлении последнего: вербальная программа высказывания накладывается на предварительно развёрнутую схему невербальных компонентов.

Проблема взаимосвязи вербальных и невербальных средств наиболее разработана в рамках общей, когнитивной, социальной психологии и психологии экспрессивного поведения. В настоящее время общепризнанными являются несколько положений: сознание представляет собой единство эмоционального и интеллектуального вербального и невербального; экстралингвистическое явление есть мысль, и она может быть выражена как вербально, так и невербально; в основе развития речи лежит коммуникативная потребность, выражающаяся в стремлении к общению, а не формальная система языка.

Невербальное поведение является более информативным, чем вербальное, потому, что в его структуре произвольные движения

преобладают над произвольными. Нацеливаясь на интонацию, мимику, жестикуляцию, позу говорящего, слушающий получает возможность понять его эмоции, отношение к ситуации и предмету разговора, войти в смысл высказывания ещё до того, как оно будет реализовано на вербальном уровне.

Велика роль невербальных средств общения в онтогенезе речи дошкольника. Изучение работ по детской психологии показывает, что согласно мнению множества исследователей, предпосылки речи имеют невербальную природу. А.Р. Лурия отмечал, что жест «предшествует слову, затем сопровождается словом, потом сопровождает слово и, наконец, в большей или меньшей степени поглощается словом» [35, с. 118].

Взаимодействие со взрослым при помощи невербальных средств общения даёт ребёнку возможность воплощать коммуникативно-речевую интенцию, выражать коммуникативное намерение, показывать своё эмоциональное состояние.

М.И. Лисина отмечала, что в доречевой период формируются эмоционально-экспрессивные основы полноценной речевой деятельности.

Е.И. Исенина считает, что на основе образно-жестовых средств, в деятельности ребенка формируются первые обобщения, благодаря которым слово приобретаем значение и смысл. Жесты играют важную роль в период дословесной коммуникации и в усвоении речи в раннем онтогенезе, о чем говорят исследования М.И. Лисиной, А.Г. Рузской, А.И. Лепской и других авторов.

Проанализируем, что обуславливает переход от невербальных средств общения к вербальным. В процессе развития ребёнка предметом сообщения становятся не только эмоции и желания, но и указание на действие, предмет или его свойство. У ребёнка формируется некоторая общая программа сообщения. Субъективно менее значимая информация передаётся невербальными средствами, задаётся ситуацией, вернее остаётся на сенсомоторном уровне. Субъективно более значимая информация вербализуется, но также подкрепляется невербальными компонентами,

уточняющими значение слова, передающими эмоциональный аспект, усиливающими выразительность сообщения.

Итак, возможность перехода от доминирования невербальных средств общения к вербальным определяется успешностью в овладении невербальными средствами общения. Компоненты невербального общения являются фактором, стимулирующим появление и развитие речи.

И.Н. Горелов отмечает, что невербальные средства общения не пропадают с появлением словесного языка, а «уходят вглубь языкового сознания становящейся личности», образуя «базис для формирования особого языка интеллекта» [12, с. 27].

На протяжении всего дошкольного возраста доля вербальных и невербальных средств общения в коммуникативном развитии ребёнка меняется, но сохраняется взаимосвязь вербальных и невербальных структур. А.М. Щетинина [55], экспериментально исследуя особенности восприятия эмоциональных состояний детьми дошкольного возраста, пришла к выводу о постепенном формировании данного умения.

Таким образом, на основании теоретического анализа можно сделать вывод о том, что невербальное общение – это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание (И.Н. Горелова, А.Р. Лурия, М.И. Лисиной, Е.И. Исенина).

1.2. Особенности развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте функцию основного средства общения ребенка со взрослым приобретает речь. С четырех до пяти лет возникает внеситуативно-познавательная форма общения, направленная на познание предметного мира; в старшем дошкольном возрасте складывается наиболее сложная и высокая (для этого периода) внеситуативно-личностная форма

общения, в которой происходит познание мира людей и человеческих отношений.

Большая роль в развитии дошкольника отводится невербальным средствам общения. Непосредственно контактное общение совершается не только с помощью речи, но и с помощью невербальных средств коммуникации – мимики, жестов, позы, интонационных, голосовых модуляций речи. Компоненты невербального общения помогают определить настроение человека, чего он хочет или ожидает.

Некоторыми вопросы в связи с формированием навыков невербального общения у дошкольников рассматриваются Е.Н. Соковниной, И.Е. Кулагиной, С.И. Бекиной, Т.Л. Ломовой, О.П. Радыновой в работах, посвященных музыкально-двигательному воспитанию детей, но навыки невербального общения детей дошкольного возраста до сих пор не конкретизированы и не определены.

Е.А. Петрова [43] изучала порядок овладения элементами жестовой системы русскоязычного общения в период дословесной коммуникации и первых слов: первыми появляются жесты – регуляторы, затем жесты – симптомы модальные, жесты – симптомы состояний, объектные жесты – информаторы и, наконец, жесты – симптомы процессов. Являясь с самого начала средством социального контакта, жесты выполняют преимущественно регуляторно-коммуникативную (с 5-6 мес.) и аффективно-коммуникативную функцию (с 8 мес.). Информативно-коммуникативная функция жеста появляется не ранее 13-15 месяцев.

Исследователи (В.В. Ветрова, Л.Б. Митева, Е.О. Смирнова) выделяют четыре характеристики коммуникативных действий (соотношение вербальных и невербальных средств общения) сверстников, качественно отличающих общение ребенка со взрослыми от его взаимодействия со сверстниками.

Первая и наиболее важная отличительная черта процесса общения дошкольника со сверстником состоит в большем разнообразии

коммуникативных действий и в расширенном их диапазоне. В общении сверстников появляются такие сложные действия, как притворство (желание выразить обиду, стремление сделать вид, намеренно не отвечать партнеру), фантазирование, кокетство и пр. Такой широкий диапазон коммуникативных действий в сфере общения со сверстником определяется богатым функциональным составом, большим разнообразием коммуникативных задач. Если взрослый до конца дошкольного возраста остается в основном источником оценки, новой информации и образцов действия, то по отношению к сверстнику ребенок решает иной, расширенный спектр коммуникативных задач: управление действиями партнера, контроль его проявлений, оценка конкретных поведенческих актов, навязывание собственных образцов действия и постоянное сравнение с собой, совместная игровая деятельность. Такое разнообразие коммуникативных задач требует все увеличивающегося диапазона коммуникативных действий в сфере общения со сверстниками.

Второе яркое отличие коммуникативных действий сверстников заключается в их эмоциональной насыщенности. Исследования М.Г. Мамаджановой, В.В. Ветровой доказывают, что эмоциональность и раскованность контактов дошкольников принципиально отличают их от взаимодействия со взрослыми. В среднем в общении сверстников наблюдается в девять раз больше экспрессивно-мимических проявлений, выражающих самые различные эмоциональные состояния – от активного негодования до бурной радости, от нежности до драки. Действия, адресованные сверстнику, характеризовались большей эффективной направленностью. В среднем дошкольники вдвое чаще одобряли и поддерживали ровесника и в девять раз чаще вступали с ним в конфликтные отношения. То есть, в старшем дошкольном возрасте сверстник становится наиболее предпочитаемым в общении, чем взрослый. Показателями растущей значимости общения со сверстником выступают степень

эмоциональной окрашенности контактов дошкольников и удовлетворения ребенка от взаимодействия с партнером-сверстником.

Третья характеристика средств общения со сверстником заключается в их нестандартности, неподчинении правилам общения. Если в общении со взрослыми даже самые маленькие дети придерживаются определенных общепринятых норм поведения, то при взаимодействии с ровесниками дошкольники используют самые неожиданные и самобытные средства. Л.Н. Галигузова [11] исследовала данный феномен и выделила сто тридцать пять различных движений, выражающих инициативные обращения к сверстнику. Этим движениям свойственна особая раскованность, ненормированность и незаданность никакими образцами: малыши кувыркаются, прыгают, принимают причудливые позы, придумывают нестандартные сочетания звуков, издают необычные возгласы. Если взрослый несет для ребенка культурно нормированные средства общения, то сверстник создает условия для индивидуальных, ненормированных проявлений ребенка. В старшем дошкольном возрасте контакты сверстников все более опосредуются социальными нормами и правилами, но данная характеристика – отличительная черта контактов детей до конца дошкольного возраста.

Четвертая особенность коммуникаций дошкольников – преобладание инициативных действий над ответными. Особенно ярко это проявляется в неумении детей продолжить и развить диалог, который часто распадается из-за отсутствия встречной активности партнера. Для ребенка значительно важнее его собственное действие или высказывание, а инициатива сверстника в большинстве случаев им не поддерживается. Инициативу взрослого дети принимают в два раза чаще. Гибкость отношения к партнеру, которая проявляется в чувствительности к его воздействиям и адекватности ответов, согласно данным Е.О. Смирновой и Л.Б. Митевой существенно меньше в сфере общения ребенка со сверстником, чем со взрослым. Такая

несогласованность коммуникативных действий детей часто порождает протесты, конфликты.

Данные особенности коммуникативных действий определяют соотношение вербальных и невербальных средств общения. Общение дошкольников происходит с участием речи, но значение невербальных средств неопределимо. Речь дошкольников вплетена в их практическое взаимодействие – она сопровождает экспрессивно-мимические движения и предметные действия.

В установлении контактов имеют значение индивидуальные различия в отношении ребенка к сверстникам. Отношения человека к окружающему миру не только понимаются им и проявляются в действиях, но и переживаются в виде эмоций. Эмоции есть одна из форм отражения сознанием реального мира.

Эмоциональная сфера является важной составляющей в развитии дошкольников, так как никакое общение, взаимодействие не будет эффективным, если его участники не способны, во-первых, управлять своими эмоциями, а во-вторых «читать» эмоциональное состояние другого человека. Понимание своих чувств и эмоций также является важным моментом в становлении личности ребенка.

Л.С. Выготский [10] выделял следующие психолого-возрастные особенности старших дошкольников:

- способность к сопереживанию, отзывчивость;
- внушаемость, восприимчивость, податливость;
- эмоциональность, легкая возбудимость;
- радостное настроение и устойчивое бодрое;
- подражаемость, общительность;
- любознательность и запечатлеваемость;
- отчетливое проявление в поведении типологических свойств высшей нервной деятельности;

- преобразующие мотивы связаны с интересом к взрослым, налаживание положительных отношений с окружающими людьми;
- гармоничность нервной системы;
- импульсивность поведения;
- подвижность, непоседливость;
- повышенная восприимчивость к движениям;
- неусидчивость, произвольность внимания;
- общая недостаточность воли.

Эмоциональное развитие дошкольников связано, в первую очередь, с появлением у него новых потребностей, мотивов и интересов. Существенным изменением в мотивационной сфере выступает возникновение общественных мотивов, уже не обусловленных достижением личных целей. Вследствие чего интенсивно начинают развиваться нравственные чувства и социальные эмоции.

В старшем дошкольном возрасте ребенок осваивает высшие формы экспрессии – выражения чувств, с помощью мимики, пантомимики, интонации голоса, что помогает дошкольнику понять переживания другого человека, «открыть» их для самого себя. Обычно чувства, эмоции детей сопровождаются выразительными движениями: голосовыми реакциями, мимикой, пантомимикой. Одним из средств общения дошкольников являются выразительные движения. Развитие чувства, эмоций связано с развитием других психических процессов и в значительной степени – с речью. Интенсивное развитие социальных эмоций, происходит в дошкольном детстве.

У дошкольников в процессе общения со взрослыми и сверстниками постепенно возникает способность предвосхищения последствий определенных ситуаций и возможность эмоционального оценивания себя и других, то есть, начинает формироваться механизм эмоционально-когнитивной децентрации. Возникновение эмоционально-когнитивной

децентрации способствует развитию более сложных форм эмпатии, таких как сопереживание, соучастие, содействие и сочувствие.

Сопереживание – представляет собой переживание ребенка тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек, через отождествление с ним. Умения осознавать и выражать свои чувства, сопереживать другим людям, то есть способность переживать и воспринимать эмоциональное состояние, эта способность зависит от эмоциональной восприимчивости ребенка. Дети должны осознать природу их появления, овладеть способами их выражения вербально и с использованием пантомимики, обогатить свой эмоционально-чувственный, эмпатийный опыт.

Содействие – представляет собой комплекс вербальных и невербальных действий, основанных на сопереживании, сострадании и сочувствии.

Сочувствие – представляет собой переживание ребенком собственных эмоциональных состояний по поводу чувств, другого человека.

В старшем дошкольном возрасте специфической формой протекания эмпатийного реагирования, обусловлено преобразованием эмоциональной сферы дошкольников от непосредственного эмоционального реагирования к опосредованной моральными нормами и отношениями эмпатии.

Таким образом, в старшем дошкольном возрасте функцию основного средства общения ребенка со взрослым приобретает речь, но значительную роль в развитии дошкольника отводится невербальным средствам общения (жестам, мимике, позе, голосовым, интонационным модуляциям речи).

Исследования (Е.О. Смирновой, В.В. Ветровой, Л.Б. Митевой) доказывают, что дети старшего дошкольного возраста используют широкий диапазон коммуникативных действий (в том числе и невербальных) в сфере общения со сверстниками их действия эмоционально насыщены; невербальные средства не нормированы, оригинальны; преобладают

инициативные действия над ответными; велика роль зрительного контакта и восприятия – без него процесс общения невозможен.

Психолого-возрастные особенности детей старшего дошкольного возраста способствуют развитию невербального общения, развитию эмоциональной сферы дошкольников, пониманию эмоций и чувств, развитию эмпатии (сочувствие, сопереживание, содействие), что является важным моментом в становлении личности ребёнка. Адекватное понимание и употребление невербальных навыков общения во многом обуславливает успешность социального, эмоционального и речевого развития дошкольника.

1.3. Музыкально-игровая деятельность как средство развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Чем полнее и разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления. Анализ психолого-педагогической литературы свидетельствует о том, что процесс деятельности является основанием для развития ребенка. Именно в деятельности происходит развитие дошкольника.

Деятельность – это активный процесс овладения общественным опытом, достижениями культуры. На протяжении своей жизни человек осваивает различные виды деятельности, в результате которых у него формируются психические качества и свойства личности.

В качестве неповторимого источника развития сферы общения детей, можно рассматривать искусство. Оно не только углубляет понимание реального человеческого общения, но и делает разнообразной его сферу. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения,

приобщается к культуре взаимоотношений и производит частичный их перенос в повседневную действительность.

А.Н. Леонтьев в своей работе отмечает, что общение с искусством позволяет ребенку «реализовывать и развивать аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении» [28, с. 246].

Все виды искусства, с которыми дети соприкасается в дошкольном возрасте, влияют на нормальность межличностного поведения, помогают регулировать эмоциональные проявления в коллективе.

Музыкальная среда как часть эстетической среды, художественно-образной выступает в педагогике важнейшим средством развития и воспитания дошкольников, в том числе желанием развития коммуникативных процессов. Это связано с коммуникативной точкой зрения, которую ребенок занимает в ситуации общения с музыкой, и на которую указывают результаты музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства, познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которого осуществляется и общее развитие. Основной принцип музыкально-игровой деятельности: тесная связь с музыкой. Движения используются как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства. Музыка сообщает движениям определенный характер, темп, динамику, придает им соответствующую эмоциональную окраску. Игровая деятельность под музыку радует ребенка и поддерживает его интерес к занятиям. Таким образом, влияние музыки на коммуникативное развитие определено ведущей деятельностью дошкольного возраста – игрой.

Исключительность музыкальной игры не остается без внимания практически во всех видах классификации игр. В одних классификациях подобного рода игры рассматриваются как музыкальные, музыкально-сенсорные (А.Д. Войнова, Н.А. Метлов), музыкально-ритмические (С. Руднева, Е. Раевская, З. Ушакова, Г. Соболева), в других – как

музыкально-дидактические (А.Н. Зими́на, Н.А. Ветлугина, Э.П. Костина, Л.Н. Комисарова, Н.Г. Кононова, М.Б. Зацепина, О.П. Радынова), в третьих выделяют музыкально-развивающие (Г.И. Анисимова, Е.Д. Макшанцева), в зависимости от того, какие задачи ставят перед ними.

Музыкально-игровая деятельность опирается на художественные образы разнообразных видов искусства, но, при этом выходит за пределы каждого из них – музыки, хореографии, изобразительного искусства, поэзии, то есть находится в области выразительного речевого интонирования, ритмических движений, тембровой, шумовой, двигательной импровизации. Н.Г. Куприна [26] отмечает, что в музыкально-игровую деятельность ребенок входит в роль творца: пользуясь элементарными, доступными им средствами, он может импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания. Ребенок одновременно является и исполнителем, и режиссером музыкальной игры, которая дарит радость творческого перевоплощения и самовыражения, помогает оказаться «внутри» музыки, приобрести опыт эмоциональных переживаний. При этом главным «героем» является сам ребенок, его тело: голос, воспроизводящий самые разнообразные звуки; жесты, «озвученные» с помощью различных предметов и детских инструментов. Голосовое и двигательное самовыражение под музыку можно рассматривать и как важнейшее средство развития: все психические процессы, чувства, эмоции обнажены, явны, открыты и материализуются в движениях и звуках, и как благодатное поле для самоутверждения, признания возможностей других детей.

Суть и содержание музыкально-игровой деятельности определяет возможности реализации в процессе ее основных умений, необходимых для эффективного общения – коммуникативных умений.

Проблемой формирования коммуникативных умений дошкольников и младших школьников занимались Е.Г. Савина, С.В. Проняева, Н.С. Глуханюк, Л.Р. Мунирова. В работах исследователей накопленный подход к пониманию коммуникативных умений как сложных и осознанных

коммуникативных действий дошкольников и учащихся, помогающих верно строить свое поведение, управлять им в соответствии с целями общения. По существу, они опираются на классификацию Б.Ф. Ломова [34], выделяя в структуре коммуникативных умений три компонента: информационно-коммуникативный, интерактивный, перцептивный.

Информационно-коммуникативные умения. Параметрами данного вида умений являются: умение принимать и передавать информацию. При этом среди основных показателей, присущих старшим дошкольникам выделяют: внимание к сообщениям воспитателя и сверстника; стабильность процесса принятия информации; умение выразить свою мысль, намерение, просьбу; полноту сообщения.

К информационно-коммуникативным умениям в ходе музыкально-игровой деятельности можно отнести следующие невербальные средства общения: экспрессивно-мимические (мимика, улыбка, взгляд, выразительные вокализации, выразительные движения тела), предметно-действенные (позы, используемые для целей общения, локомоторные и предметные движения).

Среди параметров второй группы умений – интерактивных – перечисляют: умение взаимодействовать с партнером в ходе деятельности. Эмпирические показатели интерактивных умений: совместное планирование предстоящей деятельности; ориентация на партнера; отсутствие конфликтных ситуаций; умение ориентироваться в ситуации общения; удовлетворенность в общении.

Перцептивная группа коммуникативных умений включает: в понимании другого (не – Я); восприятие межличностных отношений. Конкретизация для детей старшего дошкольного возраста предполагает: понимание отношения другого человека к себе; понимание эмоционального состояния другого; представления о сути общения; значимость для дошкольников этих отношений; способность к выделению личностных характеристик партнера. Большие возможности музыкального искусства – передавать тончайшие оттенки человеческих чувств, их смену, и определяют

специфику музыкального содержания. Получая способность благодаря музыке эмоционально отзываться на музыку, человек становится эмоционально богаче, что немедленно обогащает культуру общения.

Восприятие дошкольников характеризуется повышенной эмоциональностью, которая проявляется не только в напряженной психической деятельности, но и во внешних проявлениях эмоциональных состояний: возгласах, жестах, движениях всего тела. Важно, что «дифференцированность детского восприятия, неотделимость его от моторики и непосредственного аффекта, создающие особое ощущение раскованности и органической связанности с внешним миром, не только не мешают творческим проявлениям ребенка, но даже способствуют им» [42, с. 48]. Музыкант Л. Стоковский утверждал: «И взрослые, и дети, слушая музыку, нередко ощущают желание двигаться в ее ритме. Они начинают делать движения руками, притопывают ногами, покачивают головой. Это бессознательный танец. Часто малыши, слушая музыку, импровизируют своеобразный ритмический танец» [53, с. 32].

Восприятие и моторика ребёнка тесно взаимосвязаны. Эмоциональная окраска создает основу для формирования у дошкольников основных навыков невербального общения на занятиях музыкой.

И.А. Ахьямова [4] в монографии «Невербальное общение в музыкальном воспитании дошкольников» отмечает, что психолого-педагогическими предпосылками формирования навыков невербального общения детей становится использование методов развития произвольности поведения в старшем дошкольном возрасте. В двигательной сфере они направлены на развитие следующих умений:

- умение ребенка произвольно направлять свое внимание на мышцы, участвующие в движениях;
- умение сравнивать и различать мышечные ощущения;
- умение определять соответствующий характер ощущений (тяжесть – легкость; напряжение – расслабление и т. п.), характер движений,

сопровожаемых этими ощущениями (сильное – слабое; резкое – плавное; ритм, темп);

– умение менять характер движений, опираясь на своих ощущений.

В эмоциональной сфере развитие произвольности поведения детей зависит от тренировки таких умений, как:

– умение ребенка произвольно направлять свое внимание на эмоциональные ощущения, которые он испытывает;

– умение сравнивать и различать свои эмоциональные ощущения, определять их характер (страшно, беспокойно, удивительно, приятно – неприятно и т. п.);

– умение подражательно и произвольно демонстрировать или воспроизводить эмоции по заданному образцу;

– умение одновременно направлять свое внимание на мышечные ощущения и на экспрессивные движения, сопровождающие любые собственные эмоции, которые испытывают окружающие.

Совершенствование умений в двигательной и эмоционально-образной сферах деятельности способствуют развитию у детей необходимых умений в сфере общения, это:

– умение понимать, различать и улавливать чужие эмоциональные состояния;

– умение сопереживать (т. е. полноценно проживать – прочувствовать эмоциональное состояние партнера по общению, а также принимать его позицию);

– умение отвечать адекватными чувствами (т. е. проявить такие чувства, которые принесут удовлетворение участникам общения, в ответ на эмоциональное состояние сверстников).

Таким образом, по мнению автора, невербальное общение в процессе музыкального восприятия – это обмен информацией между педагогом и детьми или детьми между собой с помощью мимики и жестов.

Процесс формирования невербальных навыков общения старших дошкольников, на занятиях музыкой определяется особенностями их общения, целью которого является совместная выработка общих понятий представлений, установок, взглядов, идеалов, т.е. достижение совместными усилиями духовного единства. Интерпретация и оценка движений и действий человека зависит от опыта познающего субъекта. Эмоциональные состояния лучше опознают люди с развитым невербальным интеллектом, эмоционально подвижные, больше направленные на окружающих, чем на самих себя. Эта особенность отличает старших дошкольников, будучи обусловленными особенностями, их психического развития.

Навык невербального общения в процессе музыкального воспитания детей старшего дошкольного возраста, рассматривается нами как способность применять умения в нестандартной, новой ситуации, отделенной от привычных пространственно-временных параметров.

В исследованиях Н.Г.Куприной отмечается, что «музыкальная игровая деятельность объединяет слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах, а также является основой для интеграции различных видов искусств. Музыка органичным компонентом входит в те виды художественной деятельности, которые связаны с двигательными, пластическими, зрительными образами» [26, с. 35].

Музыкальные игры могут быть различными: имитационные игры и игры-драматизации предметные, ролевые, сюжетно ролевые.

Ролевые и сюжетно-ролевые игры характеризуются наличием различных задач у каждого из участников игры, выполняющих разные роли, и одновременно присутствием единого мотива у всех игроков. Мотив в данном случае составляет основу игрового сюжета.

Предметные игры осуществляются посредством использования различных предметов при конструировании игрового действия. В этом случае предмет не просто сопровождает игру, он является частью ее

содержания. Так, в музыкальном воспитании предметами в игре могут быть музыкальные игрушки.

В имитационных играх, имитируются какие-либо социальные механизмы, определяющие поведение и взаимодействие людей в жизни или, например, в сфере искусства.

Исследования в области дошкольной педагогики показывают, что у детей дошкольного возраста вызывают интерес предметные игры, ролевые игры, игры-драматизации. Имитационные, организационно-деятельностные игры рассчитаны в большей степени на детей школьного возраста.

Игры – драматизации принадлежат театральной сфере, поэтому предполагают представление участниками какой-либо ситуации или сюжета. В музыкальной педагогике примером может служить разыгрывание сюжета сказки с использованием музыкальных произведений или игровая драматизация сюжета песни.

Педагог Л.И. Алешина отмечает, что, если ребёнок в музыкальной деятельности включается в межличностное взаимодействие, то данную игру отнести к коммуникативной. Музыка в этих играх используется как фактор, организующий игру во времени, ритме, эмоциональном настрое. Музыкальная коммуникативная игра – синтез музыки с речью, движением, пространственными, тактильными, зрительными ощущениями.

К коммуникативным музыкальным играм могут быть отнесены обычные сюжетно-ролевые игры с эпизодическим применением детьми музыкального репертуара, включением в общий сюжет танцев, песенок, которые помогают воплотить замысел игры. Это могут быть игры-забавы, типа фольклорных прибауток и потешек. Сочетая в них музыку и пение с игровыми шутливыми действиями, педагог создает яркую, эмоционально выразительную и непринужденную обстановку. Такие игры помогают эмоционально увлечь, заинтересовать детей переключить их внимание, создать приподнятое настроение или же снять утомление. Ритмичные и

интонационно-выразительные приговаривания и попевки сопровождаются прихлопываниями, выразительными движениями и жестами.

Таким образом, музыкальные коммуникативные игры – это игры с использованием музыки, основной задачей которых является включение детей в межличностные отношения, развитие социальных навыков их поведения и создание условий для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка.

Коммуникативные игры разнообразны по форме. Коммуникативные игры классифицированы в соответствии с той функцией, которую они выполняют в развитии динамической стороны общения у детей:

- Игры – зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие навыков невербального общения «Зеркало», «Море волнуется», «Тряпичная кукла».

- Игры – пластические импровизации, развивающие творческое воображение и эмоционально выразительные движения («Бабочка и ветерок», «Бабочки и жуки», «Водоросли»).

- Тактильные игры, когда дети трогают друг друга, держатся за руки («Горелки», «Гори ясно», «Волк и гуси»).

- Ритмоинтонационные игры.

- Игры – танцы, способствующие развитию уверенности в своих силах, развитию невербальных средств общения.

- Хороводные игры.

- Народные игры с пением и музыкой.

Таким образом, музыкально-игровая деятельность является средством, с помощью которого происходит целенаправленное развитие навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено взаимосвязью детского восприятия и моторики, его эмоциональной окраской на занятиях музыкой.

Навык невербального общения в процессе музыкального воспитания старших дошкольников рассматривается, как способность применять умения

в нестандартной, новой ситуации, отделенной от привычных пространственно-временных параметров. Психолого-педагогическими предпосылками формирования навыков невербального общения детей становится использование методов развития произвольности поведения в старшем дошкольном возрасте.

Выводы по главе.

Невербальное общение – это неречевая форма общения, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, тембр голоса, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание (М.И. Лисина). Адекватное понимание и употребление невербальных средств общения во многом обуславливает успешность социального, эмоционального и речевого развития дошкольника.

В невербальном общении можно выделить следующие компоненты:

- *когнитивный*, содержание которого заключается в понимании и определении эмоционально-образного содержания сообщения, в том числе музыкального;

- *выразительный*, содержание которого заключается в передаче эмоционально-образного содержания с использованием средств невербального общения;

- *коммуникативный*, содержание которого включает овладение детьми единицами кинетического языка (жесты, мимика, позы, пластические телодвижения и выражения лица – все то, что могут использовать как средство выразительного показа восприятия музыки педагог и дети в процессе музыкальных занятий), имеющие коммуникативный характер, используемые субъектами общения для самовыражения и передачи информации.

Таким образом, на основании теоретического анализа можно сделать вывод о том, что музыкально-игровая деятельность – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и самого

себя и окружающей жизни), с помощью которого осуществляется и общее развитие.

ГЛАВА 2. ОПЫТНО-ПОИСКОВАЯ РАБОТА ПО РАЗВИТИЮ НАВЫКОВ НЕВЕРБАЛЬНОГО ОБЩЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В МУЗЫКАЛЬНО-ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1. Диагностика развития невербального общения старших дошкольников на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

В соответствии с выдвинутой целью, задачами опытно-поисковая работа включает в себя следующие этапы:

1. Определение уровня развития невербального общения, старших дошкольников на констатирующем этапе в исследуемой группе детей, анализ полученных результатов и на этой основе формулирование задач для последующей работы с детьми.

2. Разработка содержания педагогической работы по развитию невербального общения старших дошкольников посредством музыкально-игровой деятельности и ее апробация.

В исследовании развития навыков невербального общения приняли участие дети подготовительной группы дошкольной образовательной организации МБДОУ Вновь-Юрмытского детского сада №12 «Черемушки», находящегося по адресу Свердловская область, Талицкого района. Всего принимали участие в исследовании 24 ребёнка подготовительной группы в возрасте 6-7 лет.

Для проведения констатирующего этапа необходимо было разработать диагностические задания, определить показатели и критерии развития навыков невербального общения старших дошкольников. С этой целью в данном параграфе были поставлены следующие задачи:

1. Выделить показатели и критерии, разработать характеристику уровней развития невербального общения у детей старшего дошкольного возраста.

2. Определить диагностические задания для выявления уровней развитости невербального общения детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

3. Провести диагностическое исследование с целью выявления уровней развития невербального общения детей старшего дошкольного возраста в процессе музыкально-игровой деятельности.

Согласно положениям, выделенным нами в первой главе настоящего исследования, и в результате сопоставления позиций ряда авторов, для данной работы было выбрано определение М.И. Лисиной, которая считает, что невербальное общение это неречевая форма, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание.

На основе данного определения были выделены структурные компоненты невербального общения детей старшего дошкольного возраста: *когнитивный*, содержание которого заключается в понимании и определении эмоционально-образного содержания сообщения, в том числе музыкального; *выразительный*, содержание которого заключается в передаче эмоционально-образного содержания с использованием средств невербального общения; *коммуникативный*, содержание которого включает овладение детьми единицами кинетического языка (жесты, мимика, пластические телодвижения, позы и выражения лица), имеющие коммуникативный характер, используемые субъектами общения для самовыражения и передачи информации.

На основе данного определения выделенных компонентов были разработаны следующие показатели развитости невербального общения у дошкольников в музыкально-игровой деятельности:

1. Понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения.

2. Выражение ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами.

3. Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Первый показатель понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- степень проникновения, вчувствования в эмоционально-образное содержание произведения;
- умение определить эмоционально-образное содержание произведения.

Второй показатель выражение ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами. Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- способность использовать средства выразительности (жесты, мимику, позу, походку) в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения;
- яркость и образность жестов, мимики, взгляда, походки;
- способность произвольно воспроизводить, выражать эмоции в соответствии с эмоционально-образным содержанием произведения.

Третий показатель определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Данный показатель характеризуется следующими критериями:

- выявление невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности;
- понимание значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Оценка развитости каждого показателя определялась с помощью критериев, соотнесенных с тремя уровнями развития навыков невербального общения: высоким, средним и низким. Характеристика уровней развития невербального общения дошкольников в соответствии с выделенными показателями представлена в Приложении 1.

Для выявления уровня развитости показателя «понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения» была использована методика К.В. Тарасовой «Слушаем и понимаем музыку».

Цель: диагностика уровня развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения.

Материал: Р.Шуман «Первая утрата».

Методика проведения: «А теперь мы с тобой будем слушать музыку. Ты любишь слушать музыку? Послушай внимательно, потом скажешь, какая эта музыка и о чем она может рассказать?»

Педагог наблюдает за тем, как ребенок слушает музыку. Мимические и пантомимические реакции могут свидетельствовать о степени его эмоциональной отзывчивости на слушание музыки. По тому, как ребенок расскажет о музыке, можно судить об уровне развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения. Определяет уровень развитости. Данные наблюдений фиксируются в протоколе.

Таблица 1

Результаты диагностики уровня развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения

№	Ф.И.	Реакция детей, характер ответов на вопросы.	Уровень развитости

Результаты диагностики:

Трое детей (12%) напряжены, не способны понимать характер музыки, определить эмоциональное содержание произведения, что соответствует низкому уровню развитости такого показателя как «понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения».

Двое детей (9%) понимают эмоциональное состояние музыки, умеют определять эмоционально-образное содержание произведения, что соответствует высокому уровню развитости показателя.

Девятнадцать детей (79%) реагируют на музыкальное произведение спокойно или оживленно, с интересом, на вопросы по характеру произведения отвечают односложно, понимают и определяют эмоционально-образное содержание произведения с помощью взрослого, что соответствует среднему уровню развитости данного показателя.

Характер ответов детей: музыка грустная, невеселая, как будто дождик осенью; как будто кто-то плачет, а потом ногами топает; музыка грустная, плохое настроение у кого-то; кто-то грустит. То есть, в целом дети понимали характер музыки. Наглядно результаты представлены в форме диаграммы на (Рис. 1).

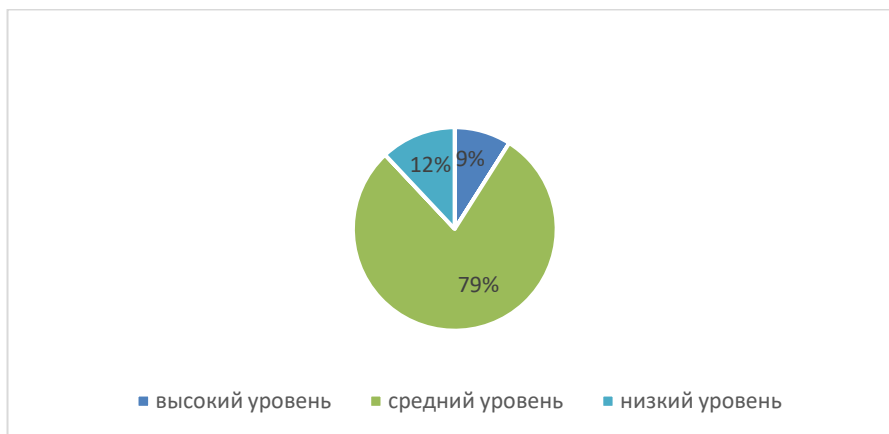


Рис. 1. Результаты развитости показателя «понимание образно-эмоционального содержания музыкального произведения» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для выявления уровня развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами» была использована методика К.В. Тарасовой «Слушаем и понимаем музыку».

Цель: диагностика уровня развитости выражения образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами.

Материал: «Полька» А.Б., «Мелодичный вальс» М.Глинки и русская плясовая.

Методика проведения. «А теперь потанцуй, если хочешь, под музыку, как она тебе подскажет». Ребенок может танцевать с лентой, платочком, игрушкой – по желанию.

Педагог наблюдает, если ребенок не справился помогает, показывает, фиксирует результаты диагностики в протоколе, определяет уровень развития выразительности невербальных средств общения.

Результаты диагностики:

Двое детей (9%) способны проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально-образному содержанию музыкального произведения, что соответствует высокому уровню развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами».

Семнадцать детей (69%) проявили сдержанное ощущение, вызванных музыкой, личное эмоциональное отношение отсутствовало, невербальные средства в целом соответствовали образно-эмоциональному содержанию, но невыразительны и скованны, что соответствует среднему уровню развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами».

Пять детей (22%) не могут выразить собственных ощущений, вызванных музыкой, не проявили эмоционального отношения к музыкальной деятельности, не смогли самостоятельно выбрать средства для выражения образно-эмоционального отношения, потребовалась помощь взрослого, что соответствует низкому уровню развитости такого показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами». Результаты представлены в форме диаграммы на (Рис. 2).

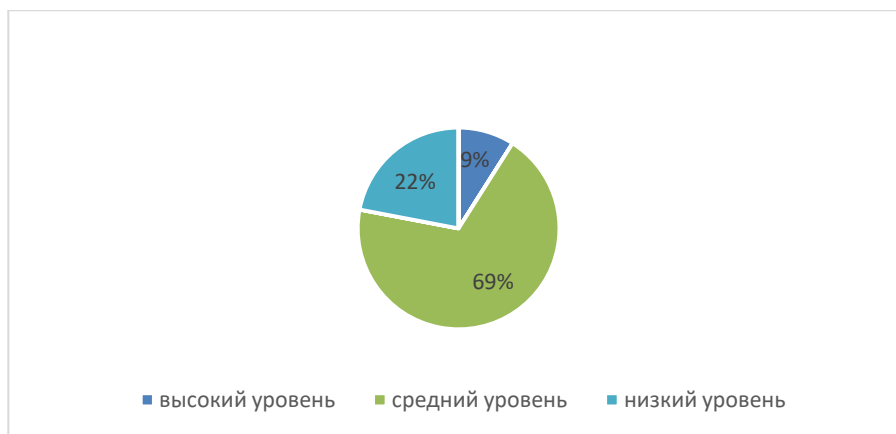


Рис. 2. Результаты развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Для определения развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности» было проведено диагностическое задание «Зайчик медвежонок» Л.В.Ясинских.

Цель: выявить уровень развитости способности ребёнка к определению значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Материал: пьеса Д.Б. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка».

Методика проведения. Детям предлагается образовать пару и, слушая в паре музыку, определить какими средствами невербального общения можно выразить героев и объяснить выбор тех или иных средств.

Результаты диагностики.

Трое детей (12%) не смогли самостоятельно определить характер и виды движений, копировали другие пары, то есть, не смогли определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; не понимали значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности, им потребовалась помощь взрослого, что соответствует низкому уровню развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности».

Трое детей (12%) достаточно быстро нашли движения, объясняющие характер героев, смогли объяснить их выбор, то есть, смогли определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности, понимают значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности, что соответствует высокому уровню развитости показателя.

Восемнадцать детей (76%) быстро определили характер движений героев, но не все смогли объяснить выбор, то есть, могут определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности, но не всегда понимает значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности, что соответствует среднему уровню показателя. Результаты представлены в форме диаграммы на (Рис. 3).

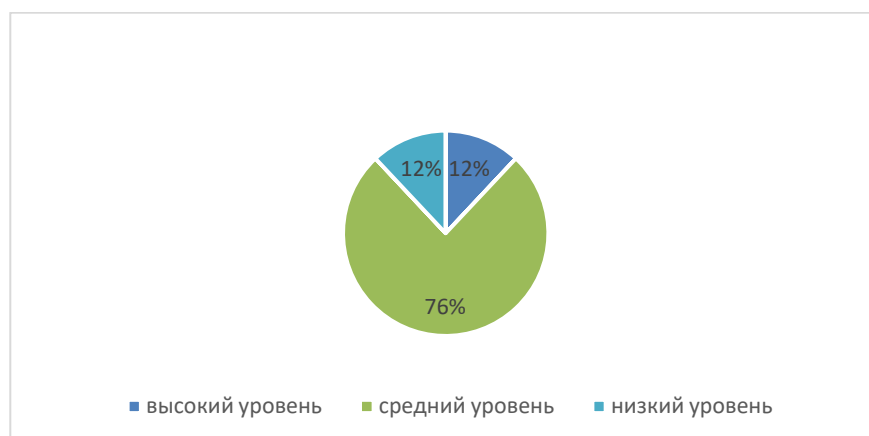


Рис. 3. Результаты развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности» на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

После проведения диагностических методик, нами были выделены результаты диагностики развитости невербального общения дошкольников в совокупности выделенных показателей. Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей представлены в Приложении 2.

Наглядно результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей представлены на (Рис. 4).

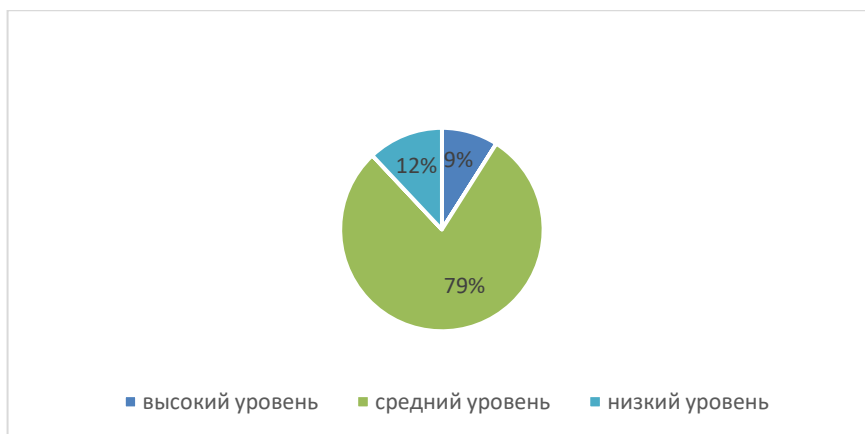


Рис. 4. Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей на констатирующем этапе опытно-поисковой работы

Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей показали, что двое детей (9%) имеют высокий уровень развития, девятнадцать детей (79%) имеют средний уровень развития, трое детей (12%) имеют низкий уровень развития невербального общения.

Дети с высоким уровнем развитости невербального общения понимают эмоциональное состояние музыки, умеют определять эмоционально-образное содержание произведения, способны проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально-образному содержанию музыкального произведения, легко определяют невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Дети со средним уровнем развитости невербального общения реагируют на музыку, оживленно, с интересом, но понимают и определяют эмоционально-образное эмоционально содержание произведения с помощью взрослого, проявляют сдержанное выражение ощущений, вызванных музыкой, невербальные средства соответствуют образно-эмоциональному содержанию, но невыразительны и скованны.

Дети с низким уровнем развитости невербального общения не способны понимать характер музыки, определять эмоциональное содержание

произведения, не могут выразить собственных ощущений, вызванных музыкой, не проявляют эмоционального отношения к музыкальной деятельности, не могут самостоятельно выбрать средства для выражения образно-эмоционального отношения, не могут определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

По результатам констатирующего этапа нами была сформулирована задача на формирующий этап опытно-поисковой работы. Практическая реализация этих проблем сводится к созданию комплекса занятий в процессе музыкально-игровой деятельности, способствующая повышению уровня развития невербального общения у старших дошкольников, что станет задачей следующего параграфа нашего исследования.

2.2. Содержание педагогической работы по развитию невербального общения старших дошкольного в процессе музыкально-игровой деятельности

Музыка является один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с художественным образованием и воспитанием детей; формированием эстетического вкуса; нравственным воспитанием; развитием коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения); развитием памяти, воспитанием воли, воображения, фантазии, инициативности, речи; созданием позитивного эмоционального настроения, снятием напряженности.

В развитии сферы общения ребенка-дошкольника значительную роль играют невербальное общение (поза, мимика, пантомимика, движения). Они позволяют не только правильно и грамотно объяснить свою мысль и адекватно воспринимать информацию, идущую от партнеров по общению, но

и различать те или иные ситуации общения, понимать состояние других людей в таких ситуациях и на основе этого выстраивать свое поведение. Все вышеперечисленное приводит к необходимости проведения специальной работы по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников.

В теоретической части работы на основе анализа литературы были выделены базовые теоретические основы содержания педагогической работы, раскрывающие потенциал музыкально-игровой деятельности в развитии невербального общения у старших дошкольников, а именно:

1. Развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения.
2. Развивать умение использовать невербальные навыки общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения.
3. Формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности.
4. Создать условия для выявления невербальных навыков общения, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

С учетом названных положений было определено содержание педагогической работы по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников в процессе музыкально-игровой деятельности. Разработанные нами занятия по развитию невербального общения в процессе музыкально-игровой деятельности проводилось 1-2 раза в неделю продолжительностью в среднем 30 минут. Занятия носят тематический и интегрированный характер, помимо музыкальных коммуникативных игр, сюда включены различные беседы, рассказы взрослого, чтение художественной литературы, погружение в образ, разучивание песен, хороводные игры, игры с движениями. Нами было проведено 10 занятий.

Примерное планирование комплекса занятий по развитию невербального общения в процессе музыкально-игровой деятельности представлено в Приложении 3.

Структура занятия.

1. Вводная часть. Погружение в тему занятия. Игры – приветствия.
2. Основная часть. Включает в себя: слушание музыки, анализ музыкального произведения, игры – пластические импровизации; игры – зеркала, пластические диалоги в парах, направленные на развитие невербальных навыков общения; тактильные игры, когда дети трогают друг друга, держатся за руки; ритмико-интонационные игры; игры – танцы; хороводные игры; народные игры с пением и музыкой.
3. Заключительная часть. Включает в себя рефлексию деятельности, направленность на дальнейшее изучение данной темы.

Содержание нескольких занятий представлено в Приложении 4. Примерные музыкально-коммуникативные игры в Приложении 5.

В ходе реализации педагогической работы были выявлены следующие организационно-педагогические условия по развитию невербальных навыков общения старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности:

1. Работу необходимо проводить через осознание детьми своих ощущений от восприятия музыки и передача их с помощью жестов и мимики, пантомимики; выражение детьми собственных эмоциональных впечатлений, возникших от музыки средствами невербального общения.
2. При реализации педагогической работы соблюдались следующие условия:
 - формирование положительного микроклимата в детском коллективе, способствующее развитию личности каждого ребёнка;
 - предоставление ребёнку свободы выбора средств невербального общения для раскрытия потенциальных возможностей детей;
 - опора на положительные проявления участников группы, организация их успешности, формирование позитивного отношения к себе и окружающему миру;
 - принятии и полное доверие детей и взрослых друг к другу;

– положительная оценка и постоянное внимание к позитивным проявлениям в работе с детьми;

– обогащение развивающей среды многообразием элементов (жестов, мимики, пантомимики);

– наличие технических средств обучения, музыкальных инструментов.

Понятие «организационные условия» как термин научно-педагогических исследований предполагает отнесение этого понятия к изучению управленческих аспектов педагогической действительности, то есть методического руководства процессом.

Термин «организационно-педагогические условия» состоит из двух смысловых единиц: «организационные условия» и «педагогические условия». Рассмотрим каждую из них. В научно-педагогической литературе проблема условий приобретает «педагогическую» окраску в исследованиях В.И. Андреева, С.А. Дыниной, Н.В. Ипполитовой, М.В. Зверевой, А.Я. Найна, Б.В. Куприянова, Н.М. Яковлевой. Позиций данных исследователей относительно определяют понятия «педагогические условия», что позволяет выделить ряд положений, важных для осмысления данного феномена:

1) условия выступают как составной элемент педагогической системы включая и целостность педагогического процесса;

2) педагогические условия отражают совокупность возможностей образовательной (целенаправленно конструируемые меры воздействия и взаимодействия субъектов образования: формы обучения и воспитания, содержание, методы и приемы, программно-методическое оснащение образовательного процесса) и материально-пространственной (учебное и техническое оборудование, природно-пространственное окружение образовательного учреждения и т.д.) среды, оказывающие положительное или отрицательное влияние на ее функционирование;

3) в структуре педагогических условий присутствуют как внутренние (оказывающие воздействие на развитие личностной сферы

субъектов образовательного процесса), так и внешние (оказывающие содействия формированию процессуальной составляющей системы) элементы;

4) реализация верно выбранных педагогических условий обеспечивает развитие и эффективность функционирования педагогической системы.

Таким образом, организационно-педагогические условия развития невербального общения старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности рассматриваются как элемент целостного педагогического процесса и состоят из конструирования содержания, методов, приемов, форм обучения и воспитания, организации программно-методического оснащения образовательного процесса и развивающей предметно-пространственной среды, организации управленческого, психолого-педагогического и дидактического сопровождения педагогического процесса.

Принципы, которые отражаются в содержании, закономерности проведения, методики и построения занятий по программе:

1) принцип природосообразности, данный принцип предполагает учет индивидуальных особенностей ребенка физических и психических, его самостоятельность, задачи образования осуществляются в определенных природных, географических, климатических, условиях, оказывающих значительное влияние на организацию и результативность воспитания и обучения дошкольника;

2) принцип вариативности, это принцип предполагает возможность выбора содержания образования, методов и форм воспитания и обучения с ориентиром на интересы и возможности дошкольника и учета социальной ситуации его развития;

3) принцип индивидуализации опирается на то, что позиция ребенка, входящего в мир и осваивающего его как новое для себя пространство, изначально творческая. Наблюдая за взрослым ребенком,

подражая ему, учится у него, но при этом делает свой выбор, чему ему хочется подражать и учиться;

4) принцип единства процессов интеграции и дифференциации совместной деятельности. Организация совместной деятельности детей и педагогов основывается на взаимопонимании и взаимопомощи. Этот принцип равным образом предполагает и развитие самостоятельности детей, инициативы в игре частичную передачу им полномочий и ответственности;

5) принцип отсутствия принуждения, то есть при организации и руководстве музыкально-игровой деятельности исключается всякое принуждение детей, противоречащее сути этой деятельности;

6) принцип поддержания игровой атмосферы. Данный принцип предполагает создание условий для поддержания интереса детей к музыкально-игровой деятельности путем использования различных методов и приемов.

2.3. Диагностика развития невербального общения старших дошкольников на контрольном этапе опытно-поисковой работы

Диагностическое исследование было проведено в мае 2017 года.

Результаты и сравнительный анализ по методике К.В. Тарасовой «Слушаем и понимаем музыку» по выявлению уровня развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в Таблице 2.

Таблица 2

Сравнительный анализ результатов развитости показателя «понимание образно-эмоционального содержания музыкального произведения»

Этапы опытно- поисковой работы	Уровень развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Начальный	3	12%	19	79%	2	9%
Контрольные	6	24%	18	76%	0	0%

й						
---	--	--	--	--	--	--

Число детей с низким уровнем развитости понимания образно-эмоционального содержания музыкального произведения снизилось на 9%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 12%. То есть, наблюдается положительная динамика. Большинство детей понимают эмоциональное состояние музыки, умеют определять эмоционально-образное содержание произведения, отвечают на вопросы, раскрывая характер произведения. Сравнительный анализ по методике представлен на (Рис. 5).

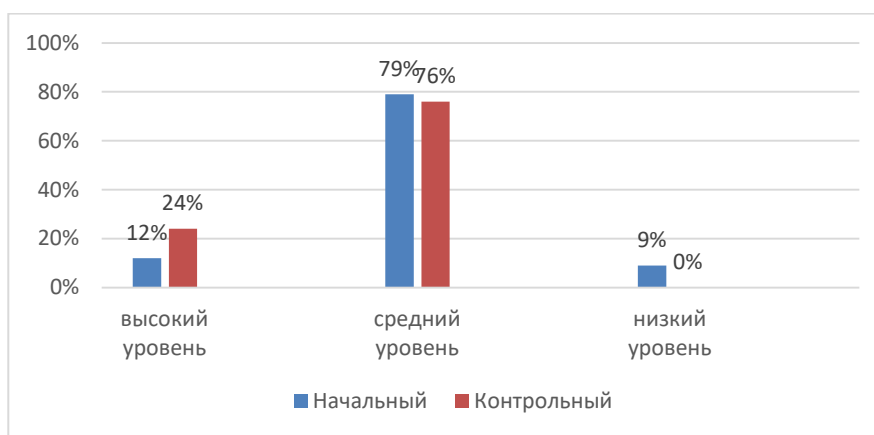


Рис. 5. Сравнительный анализ результатов развитости показателя «понимание образно-эмоционального содержания музыкального произведения»

Результаты и сравнительный анализ уровня развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами» по методике К.В. Тарасовой «Слушаем и понимаем музыку» на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в Таблице 3.

Таблица 3

Сравнительный анализ результатов развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами»

Этапы опытно-поисковой работы	Уровни развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами»					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Начальный	2	9%	17	69%	5	22%

Контрольн й	6	27%	17	69%	1	4%
----------------	---	-----	----	-----	---	----

Число детей с низким уровнем развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами» снизилось на 18%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 18%. То есть, наблюдается положительная динамика. Большинство детей способны проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально-образному содержанию музыкального произведения. Сравнительный анализ по методике представлен на (Рис. 6).

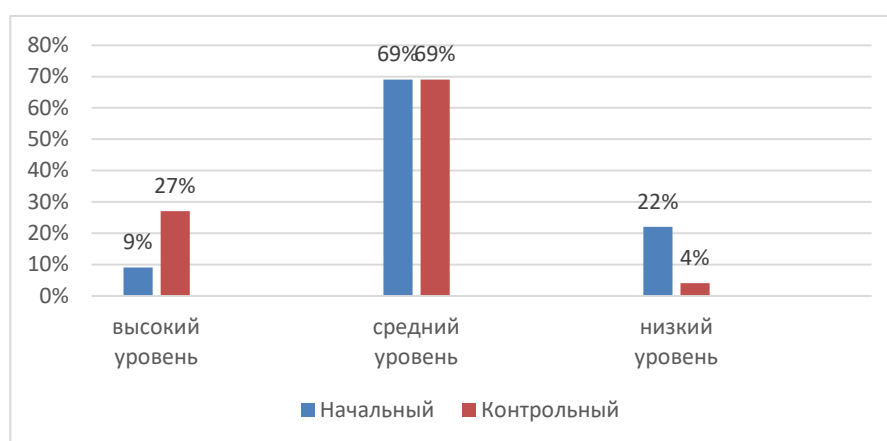


Рис. 6. Сравнительный анализ результатов развитости показателя «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами»

Результаты и сравнительный анализ уровня развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности» (диагностическое задание «Зайчик медвежонок» Л.В. Ясинских) на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в Таблице 4.

Сравнительный анализ результатов развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности»

Этапы опытно-поисковой работы	Уровень развитости определения значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности					
	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
	Количество	%	Количество	%	Количество	%
Начальный	3	12%	19	79%	2	9%
Контрольный	7	27%	17	72%	0	0%

Число детей с низким уровнем развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности» снизилось на 9%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 15%. То есть, наблюдается положительная динамика. Большинство детей способны найти движения, объясняющие характер героев, смогли объяснить их выбор, то есть, смогли определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности, а значит, понимают значения невербальных средств, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности. Сравнительный анализ по методике представлен на (Рис. 7).

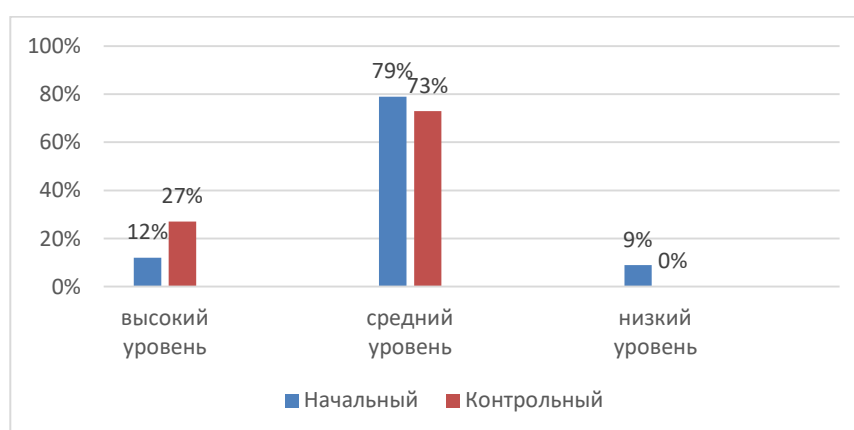


Рис. 7. Сравнительный анализ результатов развитости показателя «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности»

Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей на контрольном этапе опытно-поисковой работы представлены в Приложении 4.

Сравнительные результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей представлены в Таблице 5.

Таблица 5

Сравнительные результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей

	Низкий %/количество человек	Средний %/количество человек	Высокий %/количество человек
Начальный этап	12% /3 человека	79%/19 человек	9% / 2 человека
Контрольный этап	0%	73% / 17 человек	27% / 7 человек

Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей на контрольном этапе опытно-поисковой работы показали, что количество детей с высоким уровнем развитости невербального общения увеличилось на 18%, количество детей с низким уровнем развитости уменьшилось и составило 0%. То есть, наблюдается положительная динамика в развитии навыков невербального общения. В результате проведенной работы дети понимают эмоциональное состояние музыки, умеют определять эмоционально-образное содержание произведения, способны проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально-образному содержанию музыкального произведения, легко определяют невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Наглядно сравнительный анализ результатов диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей представлен на (Рис. 8).

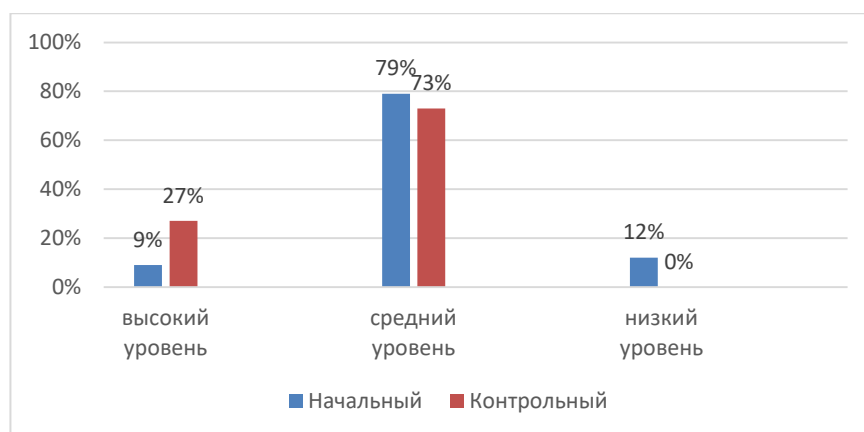


Рис. 8. Сравнительный анализ результатов диагностики развитости невербального общения в совокупности выделенных показателей

Результаты проведенной опытно-поисковой работы по развитию невербального общения в музыкально-игровой деятельности свидетельствуют о положительной динамике в развитии детей старшего дошкольного возраста.

– число детей с низким уровнем по показателю «понимание образно-эмоционального содержания музыкального произведения» снизилось на 9%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 12%;

– число детей с низким уровнем по показателю «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности» развития эмоциональности снизилось на 9%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 15%;

– число детей с низким уровнем по показателю «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами» снизилось на 18%, число детей с высоким уровнем увеличилось на 18%.

В результате проведенной работы в 3 раза увеличилось количество детей с высоким уровнем развития навыков невербального общения, на 6 % увеличилось количество детей на среднем уровне развития навыков невербального общения, детей с низким уровнем развития навыков невербального общения не осталось.

Разработанный нами комплекс занятий направленный на развитие невербальных навыков общения основывается на следующих видах музыкально-игровой деятельности: слушание музыкального произведения, музыкально-ритмические движения, музыкально-коммуникативные игры, направленных на развитие у старших дошкольников таких показателей, как «понимание образно-эмоционального содержания музыкального произведения», «выражение образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами», «определение значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности».

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Общение имеет огромное значение в развитии не только отдельной личности, но и общества в целом. В процессе общения складываются и реализуются как личные, так и общественные отношения. В старшем дошкольном возрасте функцию основного средства общения ребенка со взрослым приобретает речь, но значительная роль в развитии дошкольника отводится невербальным средствам общения. Адекватное понимание и употребление невербальных средств общения во многом обуславливает успешность социального, эмоционального и речевого развития дошкольника. В дошкольном возрасте формирование невербального общения является важным условием нормального психологического развития ребенка.

В результате анализа психолого-педагогической литературы и сопоставления позиций разных авторов, для данной работы было выбрано определение М.И. Лисиной, которая считает, что невербальное общение это неречевая форма, включающая в себя жесты, мимику, позы, визуальный контакт, прикосновения и передающая образное и эмоциональное содержание. На основе данного определения были выделены структурные компоненты невербального общения детей старшего дошкольного возраста: когнитивный, выразительный и коммуникативный:

- когнитивный компонент заключается в понимании и определении эмоционально-образного содержания сообщения, в том числе музыкального;
- выразительный компонент заключается в передаче эмоционально-образного содержания с использованием средств невербального общения;
- коммуникативный компонент заключается в овладении детьми единицами кинетического языка (жесты, мимика, пластические телодвижения, позы и выражения лица – все то, что могут использовать как средство выразительного показа восприятия музыки педагог и дети в процессе музыкальных занятий), имеющие коммуникативный характер,

используемые субъектами общения для самовыражения и передачи информации.

Музыкально-игровая деятельность является средством, с помощью которого происходит целенаправленное развитие навыков невербального общения у детей старшего дошкольного возраста. Это обусловлено взаимосвязью детского восприятия и моторики, его эмоциональной окраской на занятиях музыкой. Музыкально-игровая деятельность опирается на эмоционально-образное содержание музыки, и проявляется в ритмических движениях под музыку, двигательной импровизации и направлено на установление взаимодействия с партнером на основе эмоционально-чувственного понимания содержания музыкального произведения. В музыкально-игровой деятельности ребенок входит в роль творца: пользуясь элементарными, доступными им средствами, он может импровизировать, активно проявлять и выражать свои эмоциональные переживания.

На основе определения невербального общения и выделенных компонентов были разработаны следующие показатели развитости невербального общения у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности:

1. Понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения.
2. Выражение ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами.
3. Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности.

Для развития невербального общения в совокупности выделенных компонентов у детей старшего дошкольного возраста нами был разработан комплекс занятий на основе музыкально-игровой деятельности. Реализация данного комплекса на практике привела к положительной динамике по всем выделенным показателям. Сравнительный количественный и качественный анализ результатов исследования на констатирующем и контрольном этапах

опытно-поисковой работы свидетельствует об эффективности разработанного нами комплекса занятий и выделенных организационно-педагогических условий. В результате проведенной работы в 3 раза увеличилось количество детей с высоким уровнем развития навыков невербального общения, на 6 % увеличилось количество детей на среднем уровне развития навыков невербального общения, детей с низким уровнем развития навыков невербального общения не осталось. Результаты проведенной опытно-поисковой работы по развития навыков невербального общения в музыкально-игровой деятельности свидетельствуют о положительной динамике в развитии детей старшего дошкольного возраста.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина, Е. А. Музыкальные праздники в детском саду [Текст] / Е. А. Антипина. – М. : ТЦ Сфера, 2002. – 72 с.
2. Анцыпирович, О. Н. Тропинка в мир музыки [Текст] / О. Н. Анцыпирович. – М. : Минск : нац. институт образования, 2009. – 52 с.
3. Асмолов, А. Г. Психология личности. Принципы общепсихологического анализа [Текст] / А. Г. Асмолов. – М. : Просвещение : МГУ, 1999. – 367 с.
4. Ахьямова, И. А. Невербальное общение в музыкальном воспитании дошкольников: теория и практика [Текст] : автореф. дис. ... д-ра пед. наук : 13.00. 07. / И. А. Ахьямова ; Урал. гос. пед. ун-т. – Екатеринбург, 2005. – 125 с.
5. Бабаева Т. И. Игра и дошкольник. Развитие детей старшего дошкольного возраста в игровой деятельности [Текст] / Т. И. Бабаева. – М. : СПб.: Детство-пресс, 2007. – 146с.
6. Бодалев, А. А. Личность и общение. Избранные психологические труды. Издание 2-е, переработанное [Текст] / А. А. Бодалев. – М. : Международная педагогическая академия, 1995. – 328 с.
7. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте (Психологическое исследование) [Текст] / Л. И. Божович. – М. : Просвещение, 1968. – 464 с.
8. Бычкова, С. С. Формирование умения общаться со сверстниками у старших дошкольников [Текст] / С. С. Бычкова. – М. : АРКТИ, 2011. – 96 с.
9. Ветрова, В. В. Общение и речь. Развитие речи у детей в общении со взрослыми [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений / В. В. Ветрова, Д. Б. Годовикова, М. Б. Елагина ; под ред. М. И. Лисиной. – М. : Педагогика, 1985. – 208 с.
10. Выготский, Л. С. Вопросы детской психологии [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : СПб.: Союз, 1997. – 224 с.

11. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. – М : Москва ; Просвещение, 1992. – 143 с.
12. Горелов, И. Н. Невербальные компоненты коммуникации [Текст] / И. Н. Горелов. – М. : Просвещение, 1980. – 104 с.
13. Гришина, Г. Н. Любимые детские игры [Текст] / Г. Н. Гришина. – М. : ТЦ Сфера, 1997. – 97 с.
14. Доронова, Т. Н. Детский сад: будни и праздники [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений / Т. Н. Доронова, Н. А. Рыжова. – М. : ЛИНКА – ПРЕСС, 2006. – 318 с.
15. Жуковская, Р. И. Игра и ее педагогическое значение [Текст] / Р. И. Жуковская. – М. : Педагогика, 1975. – 112 с.
16. Зварыгина, Е. В. Комплексный метод формирования игры [Текст] / Е. В. Зварыгина. – М. : Просвещение, 1988. – 126 с.
17. Запорожец, А. В. Психология детей дошкольного возраста. Развитие познавательных процессов [Текст] / А. В. Запорожец, Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 1964. – 352 с.
18. Захарова, С. Н. Праздники в детском саду [Текст] / С. Н. Захарова. – М. : ВЛАДОС, 2007. – 255 с.
19. Иванова, Е. Ю. 100 игр, сценариев и праздников [Текст] / Е. Ю. Иванова. – М. : Астрель, 2000. – 287 с.
20. Калинина, Р. Р. Психолого-педагогическая диагностика в детском саду [Текст] / Р. Р. Калинина. – М. : СПб.: Речь, 2013. – 44 с.
21. Клюева, Н. В. Общение: дети 5-12 лет [Текст] / Н. В. Клюева, Ю. В. Филиппова. – М. : Академия развития, 2006. – 160 с.
22. Когут, А. А. К вопросу диагностики коммуникативной деятельности старших дошкольников [Текст] / А. А. Когут // Человек и образование. – 2012. – № 4. – С. 161-164.

23. Коломинский, Я. Л. Диагностика и коррекция психического развития дошкольника [Текст] / Я. Л. Коломинский, Е. А. Панько, С. А. Игумнов ; под ред. Я. Л. Коломинский. – М. : СПб.: Питер, 2004. – 480 с.
24. Коссаковская, Е. А. Игрушка в жизни ребенка [Текст] / Е. А. Коссаковская. – М. : Просвещение, 1980. – 64 с.
25. Краснощекова, Н. В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста [Текст] / Н. В. Краснощекова. – М. : Феникс ; Ростов н/Д, 2006. – 251 с.
26. Куприна, Н. Г. Образно-игровая фольклорная традиция в воспитании современного ребенка [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений / Н. Г. Куприна. – М. : Институт развития регионального образования Свердловской области ; Екатеринбург, 2010. – 142 с.
27. Леонтьев, А. А. Психология общения [Текст] / А. А. Леонтьев. – М. : Смысл, 1999. – 365 с.
28. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность [Текст] / А. Н. Леонтьев. – М. : Смысл : Академия, 2005. – 352 с.
29. Лисина, М. И. Общение, личность и психика ребенка [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Модэк, 1997. – 387 с.
30. Лисина, М. И. Проблемы онтогенеза и общение [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1986. – 144 с.
31. Лисина, М. И. Формирование личности ребенка в общении [Текст] / М. И. Лисина. – М. : СПб.: Питер, 2009. – 320 с.
32. Лисина, М. И. Общение детей со взрослым и сверстником: общее и различное [Текст] / М. И. Лисина. – М. : Педагогика, 1974. – 203 с.
33. Литовкина, А. В. Психологические особенности общения детей старшего дошкольного возраста [Текст] / А. В. Литовкина, О. Н. Еремина, А. В. Хайминова // Журнал молодой ученый. – 2015. – № 21. С. 705-707.

34. Ломов, Б. Ф. Общение как проблема общей психологии [Текст] /Б. Ф. Ломов // Журнал методологические проблемы социальной психологии. – 1989. – № 3. С. 129-132.
35. Лурия, А. Р. Язык и сознание [Текст] / А. Р. Лурия. – М. : Просвещение : МГУ, 1998. – 336 с.
36. Льговская, Н. И. Организация и содержание музыкально–игровых досугов детей старшего дошкольного возраста [Текст] / Н. И. Льговская. – М. : Айрис – пресс, 2007. – 128 с.
37. Менджерицкая, Д. В. Воспитателю о детской игре [Текст] / Д. В. Менджерицкая. – М : Просвещение, 1982. – 128 с.
38. Михайленко, Н. Я. Организация сюжетной игры в детском саду [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений. 2-е изд. / Н. Я Михайленко, Н А. Короткова. – М. : ГНОМ и Д, 2000. – 96 с
39. Мудрик, А. В. Социальная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / А. В. Мудрик. – М. : Академия, 2007. – 224 с.
40. Мухина, В. С. Детская психология [Текст] / В. С. Мухина. – М.: Просвещение, 1985. – 272 с.
41. Мясищев, В. Н. Психология отношений [Текст] / В. Н. Мясищев. – М. : Модэк, 2011. – 400 с.
42. Павлов, И. П. Избранные труды по физиологии высшей нервной деятельности [Текст] / И. П. Павлов. – М. : Просвещение, 1950. – 264 с.
43. Петрова, Е. А. Жесты в педагогическом процессе [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / Е. А. Петрова. – М. : Моск. городское педагогическое общество, 1998. – 222 с.
44. Пиаже, Ж. Избранные психологические труды [Текст] / Ж. Пиаже. – М. : Просвещение, 2011. – 586 с.
45. Пиз, А. Язык жестов [Текст] / А. Пиз. – М. : ЭКСМО – Пресс, 2000. – 139 с.

46. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Текст] : учеб. пособие для студентов педвузов / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. – М. : Феникс : Дубна, 2011. – 352 с.
47. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – М. : СПб.: Питер Ком, 2011. – 720 с.
48. Сергеева, И. С. Игровые технологии в образовании дошкольников и младших школьников [Текст] : метод. пособие для работников дошкол. учреждений / И. С. Сергеева, Ф. С. Гайнуллова. – М. : КНОРУС, 2016. – 112 с.
49. Смирнова, Е. А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста [Текст] / Е. А. Смирнова // Практический журнал. Воспитатель дошкольного общеобразовательного учреждения. – 2008. – № 1 – С. 58-62.
50. Снегирева, Л. А. Игры и упражнения для развития навыков общения у дошкольников [Текст] / Л. А. Снегирева. – М. : Минск, 1995. – 130 с.
51. Спиваковская, А. С. Игра это серьезно [Текст] / А. С. Спиваковская. – М. : Педагогика, 1981. – 144 с.
52. Спиркин, А. Г. Сознание и самосознание [Текст] / А. Г. Спиркин. – М. : Политиздат, 1972. – 303 с.
53. Стоковский, Л. Музыка для всех нас [Текст] / Л. Стоковский. – М. : Советский композитор, 1963. – 51 с.
54. Чеснокова, Е. Н. Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников [Текст] / Е. Н. Чеснокова // Практический журнал. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2008. – № 9. – С. 125-129.
55. Щетинина, А. М. Восприятие и понимание дошкольниками эмоционального состояния человека [Текст] : дис. ... канд. пед. наук : 19.00.07 / А. М. Щетинина ; Ленинград. гос. ун-т. – Ленинград, 1984. – 196 с.

56. Эльконин, Д. Б. Игра и психическое развитие ребенка – дошкольника [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Просвещение, 2011. – 240 с.

57. Эльконин, Д. Б. Психология игры [Текст] / Д. Б. Эльконин. – М. : Владос, 1999. – 360 с.

Характеристика уровней развитости невербального общения старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Диагностические показатели	УРОВНИ		
	Высокий	Средний	Низкий
Понимание ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения	– ребенок понимает эмоциональное состояние музыки, умеет определять эмоционально-образное содержание произведения	– ребенок реагирует на музыку, оживленно, с интересом, но понимает и определяет эмоционально-образное содержание произведения с помощью взрослого	– ребенок напряжен, не способен понимать характер музыки, определить эмоциональное содержание произведения
Выражение ребенком образно-эмоционального содержания музыкального произведения невербальными средствами	– ребенок способен проявлять яркое эмоциональное отношение к музыке, невербальные средства адекватны эмоционально-образному содержанию музыкального произведения	– сдержанное выражение ребенком ощущений, вызванных музыкой, личное эмоциональное отношение отсутствует, невербальные средства в целом соответствуют образно-эмоциональному содержанию, но невыразительны и скованны	– ребенок не может выразить собственных ощущений, вызванных музыкой, не проявил эмоционального отношения к музыкальной деятельности, самостоятельно выбрать средства для выражения образно-эмоционального отношения не может, требуется помощь взрослого
Определение ребенком значения жестов и мимики, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности	– ребенок может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; понимает значения невербальных средств, используемых	– ребенок не всегда может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; не всегда понимает значения невербальных средств,	– ребенок не может определить невербальные средства, используемые другим человеком в музыкально-игровой деятельности; не понимает значения невербальных средств, используемых другим

Продолжение приложения 1

	другим человеком в музыкально-игровой деятельности	используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности	человеком в музыкально-игровой деятельности. Требуется помощь взрослого
--	--	---	--

Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности
выделенных показателей

№	Ф.И. ребёнка	Показатели невербального общения			Уровень
		Понимание образно- эмоционального содержания	Выражение образно- эмоционального содержания	Определение значения жестов и мимики	
1	Б. Ксения	средний	средний	средний	средний
2	Б. Полина	средний	средний	средний	средний
3	Б. Степан	средний	низкий	средний	средний
4	Д. Ирина	средний	средний	средний	средний
5	З. Виктория	низкий	низкий	низкий	низкий
6	Е. Катя	средний	средний	высокий	средний
7	Л. Олег	высокий	высокий	высокий	высокий
8	Л. Алена	средний	средний	средний	средний
9	М. Андрей	средний	средний	средний	средний
10	М.Лиза	средний	средний	средний	средний
11	М. Настя	высокий	высокий	высокий	высокий
12	Н. Семен	низкий	низкий	низкий	низкий
13	Р. Маргарита	средний	средний	средний	средний
14	Р. Майя	средний	средний	средний	средний
15	Р. Богдан	средний	средний	средний	средний
16	Р. Саша	низкий	низкий	низкий	низкий
17	С. Арсений	средний	низкий	средний	средний
18	С. Лейла	средний	средний	средний	средний
19	С. Настя	средний	средний	средний	средний
20	Т. Гриша	средний	средний	средний	средний
21	Т. Денис	средний	средний	средний	средний
22	Ч. Вова	средний	средний	средний	средний
23	Ш. Артем	средний	средний	средний	средний
24	Ш. Виктор	средний	средний	средний	средний

Примерное планирование комплекса занятий по развитию невербального общения в процессе музыкально-игровой деятельности

Цель: Развитие навыков невербального общения старших дошкольников через музыкально-игровую деятельность.

№	Тема занятия	Задачи	Материал
1.	Лето, ах, лето!	– развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения – формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности	«Вальс-шутка» Д. Шостакович; «Плетень» русская народная мелодия; «Танец с колосьями» И. Дунаевский; «Прялица» русская народная песня; «Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» русская народная песня, обр. И. Арсеева; «Пружинки» русская народная мелодия; «Прыжки» под английскую народную мелодию; «Полли», «Птицы и птенчики», «Огородная хороводная» Б. Можжевелова; «Покажи Ладощку» латвийская народная мелодия; «Курочка и петушок» Г. Фрида
2.	Музыка и природа	– развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения – развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения	П. Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года», А. Вивальди; «Кукушечка» русская народная песня, обр. И. Арсеева; «Осень» Ю. Чичкова; «Пружинки» русская народная мелодия; «Прыжки» под английскую народную мелодию; «Полли» легкий бег под латвийскую народную мелодию; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Огородная хороводная» Б. Можжевелова; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой; «Птицы и птенчики», «Кап-кап-кап...» румынская народная песня, обр. Т. Попатенко
3.	Музыка и настроение	– развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения – создать условия для выявления и понимания невербальных средств общения, используемых	«Осень» А. Александрова; «Октябрь» П. Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова; «На горе-то калина» русская народная песня; «Веселый крестьянин» Р. Шумана; «Море», «Белка» Н.А. Римского-Корсакова; «Грустная песня» Г. Свиридова; «Дождик» Н. Любарского; «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Кисонька-мурысонька» русская народная песня; «Барабанщик» М.

Продолжение приложения 3

		другим человеком в музыкально-игровой деятельности	Красева; «Осень» Ю. Чичкова; «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева; «Марш» А. Гречанинова; «Марш» И. Беркович
4.	В стране Игрушек	– развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения – формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности	«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского; «Кисонька-мурысонька» русская народная песня; «Где был Иванушка» русская народная песня; «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто; «Пружинки» русская народная мелодия; «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер; «Заинька, выходи» Е. Тиличевой; «Петушок, курочка и цыпленок», «Узнай свой инструмент», «Гармошка» Е. Тиличевой; «Ноябрь» П. Чайковского; «Марш» С. Прокофьева; «Огород» эстонская народная песня; «Цветные флажки» Е. Тиличевой; «Лиса по лесу ходила» русская народная песня; «Пестрый колпачок» Г. Струве; «Хорошо у нас в саду» В. Герчик; «Журавли» В. Лившиц
5.	Сказка в музыке	– развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения – формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности	«Декабрь» П. Чайковского; «Зима пришла» Г. Свиридова; «Будет горка во дворе» Т. Попатенко; «Зимняя песенка» М. Красева; «Новогодний хоровод» С. Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел» А. Островского; «В пещере горного короля», «Шествиегномов» Э. Григ; «Медведи пляшут» М. Красева; «Танец снежинок» А. Жилина; «Танец петрушек» А. Даргомыжского; «Под Новый год» Е. Зарицкой; «Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Кисонька-мурысонька» русская народная песня; «Как на тоненький ледок» русская народная мелодия; «В лесу родилась елочка» Л. Бекман; «Полька» А. Жилинского; «Петрушки», «Снежинки» О. Берта; «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер; «Игра Деда Мороза со снежками» П. Чайковский
6.	Зимние забавы	– развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием	«Зимнее утро» П. Чайковского; «Зима» А. Вивальди; «Петрушка» В. Карсева; «Брат-солдат» М. Парцхаладзе; Гимн РФ музыка, А. Александрова; «Метелица» русская народная песня; «Как на тоненький ледок» русская народная песня; «Блины» русская

Продолжение приложения 3

		музыкального произведения – формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности	народная песня; «Нежная песенка» Г. Вихаревой; «Смелый наездник» Р. Шумана. Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя. «Голубые санки» М. Иорданского; «Как на тоненький ледок» русская народная мелодия; «Пляска парами» латвийская народная мелодия; «Медведь и заяц» В. Ребикова; «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского
7.	В стране музыкальных инструментов	– развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание музыкального произведения – создать условия для выявления и понимания невербальных средств общения, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности	«Табакерочный марш» А. Даргомыжского; «Шарманка» Д.Шостаковича; «Кампанелла» Ф. Листа; «Танец с саблями» А. Хачатуряна; «Дудка» Е. Тиличевой; «Мамин праздник» Ю. Гурьева; «Самая хорошая» В. Иванникова; «Колыбельная» В. Моцарта; «Свирель да рожок» Ю. Чичкова; «На гармонике» А. Гречанинов; «Матрешки» Ю. Слонова; «Пришла весна» А. Базь; «Музыкальный ящик» Г. Свиридова; «Петя и волк» С. Прокофьева; «Детские игры» Ж. Бизе; «Если добрый ты» Б. Савальева; «Барабанщик» М. Красева; «Улыбка» В. Шаинского; «Марш» Беркович; «Самолеты» М. Магиденко; «Покажи ладошку» латвийская народная мелодия; «Платочек» украинская народная песня, обр. Н. Метлова
8.	Мы танцуем	– развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения – формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности	«Бабочка» Э. Грига; «Новая кукла» П. Чайковского; «Песенка про кузнечика» В. Шаинского; «Где был Иванушка?» русская народная песня; «Пружинки» русская народная мелодия; «Полька» А. Жилинского; «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера; «Пляска парами» латвийская народная мелодия; «Платочек» украинская народная песня, обр. Н. Метлова; «Веселые дудочки», «Скачут по дорожке». «Кавалерийская» Д. Кабалевского; «Праздник Победы» М. Парцхаладзе; «Военный марш» Г. Свиридова; «До свидания, детский сад» Ю. Слонова; «Мы теперь ученики» Г. Струве; «Урок» Т. Попатенко; «Полька» Ю. Чичков; «Вальс» Г. Бахман
9.	Веселая капель весны	– развивать умение понимать и чувствовать эмоционально-образное содержание	«Апрель» П. Чайковского; «Весна» А. Вивальди; «Горошина» В. Карасевой; «Веснянка» украинская народная песня; «Пришла весна» З. Левиной; «Петя и волк»

Продолжение приложения 3

		<p>музыкального произведения</p> <p>– создать условия для выявления и понимания невербальных средств общения, используемых другим человеком в музыкально-игровой деятельности</p>	<p>С. Прокофьева; «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» русские народные залички; «Паучок» русская народная песня; «Если добрый ты» Б.Савальева; «Улыбка» В. Шаинского; Песня о весне, по выбору музыкального руководителя. «Пружинки» русская народная мелодия; «Прыжки» под английскую народную музыку; «Полли», «Танец с платочками» русская народная мелодия</p>
10.	Мы играем и поем, русская народная музыка	<p>– развивать умение использовать навыки невербального общения в соответствии с эмоционально-образным содержанием музыкального произведения</p> <p>– формировать яркие, образные жесты, мимику, взгляд, походку в процессе музыкально-игровой деятельности</p>	<p>«Пастушок» С. Майкапара; «Кукушечка» русская народная песня, обр. И. Арсеева; «Паучок» русская народная песня; «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» русские народные залички; «Пружинки» русская народная мелодия; «Посеяли девки лен» русская народная мелодия; «Танец с платочками» русская народная мелодия; «Где был Иванушка?» русская народная песня; «Сорока-сорока» русская народная прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...» румынская народная песня, обр. Т. Попатенко; «Ой, хмель мой, хмелек» русская народная песня, обр. М. Раухвергера; «Лиса» русская народная прибаутка, обр. В. Поповой</p>

Конспект совместной образовательной деятельности

для детей подготовительной группы

Тема «Святки-колядки»

Цель. Приобщение детей к русской традиционной культуре, знакомство с обрядом колядования на Руси. Развитие навыков общения через музыкальные игры.

Задачи: познакомить детей с русскими народными традициями (святки, обряд колядования); изучить святочные песни; формировать умение пользоваться невербальными средствами общения; создать условия для возникновения положительных эмоций у детей; воспитывать любовь и уважение к русским народным традициям.

Оборудование: кукла Коляда, личина Шишка, костюмы и маски колядующих, 6 горшков, полотенце, булка, колечко, лента, пуговица, прутик, веник, платки и пояса для всех детей группы, мешок для сбора угощений, поднос и рушник, пряники «Козули».

Ход. Дети заводят хоровод под песню «Метелица» (русская народная песня). Здравствуйте, ребята! Вы узнали музыку, под которую вошли в зал? (Ответы). Правильно – это песня «Метелица». Я предлагаю вам взяться за руки и исполнить песню в хороводе (Исполняется песня «Метелица»). Воспитатель надевает на себя накидку и платок. Вас, наверное, удивил мой внешний вид? А это всё потому, что сегодня мы будем вспоминать зимние народные праздники. Для того, чтобы вы стали похожи на меня, я предлагаю вам тоже одеть костюмы. Оглянитесь назад – на стульчиках для девочек висят платочки, а для мальчиков пояса. Девочки повязывайте платки, а мальчики выправьте рубашки и подвяжите их поясами. Вот теперь все готовы, и я могу начинать. Воспитатель. Ребята, скажите, какие зимние праздники вы знаете? Конечно, это Новый год и Рождество. Вы прекрасно знаете, что происходит в новогодние праздники, а вот что делают на

Рождество и Крещение? (Ответы детей). Для того, чтобы лучше узнать, как на Руси отмечали Святки, я сегодня предлагаю вам поучаствовать в обряде Колядования. Садитесь поудобнее, а я вам расскажу одну историю. Давным-давно, много-много лет назад на земле родился необычный мальчик. Бог-Отец послал в земной мир своего Сына Иисуса Христа, чтобы спасти человечество от гибели. И со дня Рождения Спасителя на земле наступило новое время. С этого момента во всём мире стали отмечать великий праздник Рождества. Рождество отмечают на Руси 7 января. А с 8 по 19 января время Святков, то есть Святых вечеров. Вот это время считается самым весёлым, потому что с этими днями связано немало радостных обычаев. На Рождество всегда зажигали ёлку. Молодёжь и дети ходили по дворам и колядовали, а в ночь, накануне Рождества, гадали. Обычно гадали девушки. Они хотели узнать когда выйдут замуж, как будут звать жениха. Для этого они выходили на улицу и бросали валенки – куда валенок укажет там и жених живёт. Я тоже предлагаю вам погадать. Мы не будем нарушать традиций, и гадать у нас будут девочки. На улице холодно, поэтому гадать мы будем в зале.

Гадание на горшках.

Посередине зала ставится лавка, на ней 6 закрытых горшков. Музыкальный руководитель разучивает с девочками старшего возраста припевку для гадания. Дети идут по кругу и поют:

Горшочек с вершочек,

Скажи нам, дружочек:

Что сбудется, станется?

Плохое пусть останется.

Девочки по очереди достают из горшков вещицы (воспитатель комментирует):

– Полотенце. Далеко расстилается. Ждёт тебя дорога, путешествие.

– Булка. Мышь в горнице бежит, каравай в дом тащит. В твоём доме достаток будет, благополучие.

– Колечко. Сейте муки, пеките пироги! К тебе гости будут, ко мне – женихи.

– Лента. Через поле идучи, руссу косу плетучи, шелком переплетаючи, златом перевиваючи. Лента – к богатству и прибыли.

– Пуговица. Ой, ходил жучок по завалинке, выбросил добро по мочалинке. Жить тебе в большой семье счастливой жизнью!

– Прутик. А это к веселью, к новой игре.

М. Р. Зимний вечер тёмн, долог – насчитаю сорок ёлок.

Скину шубку на снежок – все пожалуйста в кружок!

Подходите, мальчики, к нам в круг, будем играть в новую игру. Этот прутик выпал из веника, а значит, играть будем с веником.

Игра «Метёлка» (под музыку игры «Море волнуется раз!»).

Метелка волнуется раз,

Метелка волнуется два,

Метелка волнуется три,

Зимняя фигура на месте замри! («зимняя фигура» - снежинка, сугроб, Дед Мороз, вьюга, метель).

Воспитатель. Ну что, ребята, понравились вам наши гадания? А теперь пора узнать, как же на Руси колядовали. В ночь перед Рождеством молодёжь и дети ходили колядовать. Они переодевались в разные костюмы, брали с собой мешок для гостинцев и шли от двора ко двору. Но не просто стучали в двери и просили угощение или денег, а пели специальные песни – колядки. Распределяются роли. Разучивается песня «Коляда-Маляда». Воспитатель. Ай, да, молодцы, колядовщики, грех таких не одарить. Припасла я вам специальных пряничков. Называются они Козули. Делают Козули в форме зверей и птиц по старинным рецептам. Открывай свой мешок, Мехоноша (ребёнок). Дотрагиваться до угощения до посиделок было нельзя, поэтому попробуете вы их в группе, когда будет обед. Воспитатель. Ребята, раз вы получили угощение, так надо и отблагодарить хозяйку.

Разучивается песня «Ай, спасибо хозяйшке».

Воспитатель. Ну что ж, песню вы спели хорошо. А вот что вы узнали сегодня нового и что запомнили? (Ответы детей). Я думаю, что теперь, когда вы

подрастёте, то обязательно будете веселиться на Святки правильно. А чтобы вы не забывали сегодняшнее наше занятие, у меня для вас ещё один подарок. Это кукла. Сделана она так, как это делали люди много веков назад – из соломки, мочала и цветных лоскутков. Так как Коляда – это не женщина и не мужчина – лица нет. Но думаю, всё равно вам будет интересно с ней поиграть. Берите и не забывайте народных традиций. Наше занятие подошло к концу, но уходить вы будете тоже по народной традиции. Первый встает впереди с личиной шишка, берет за руку соседа, он следующего и так одной цепочкой, как ниточка за иголочкой вы уходите. До свидания.

Примерные музыкально-коммуникативные игры

Игры-приветствия

«Здравствуйте»

Дети улыбаются, смотрят друг другу в глаза: здороваются пальчиками, ладошками, локтями, носами.

«Ой, здравствуйте!»

Гуляют свободно по залу, по сигналу ведущего или с окончанием музыки останавливаются и здороваются разными способами с теми, кто находится рядом.

«Иностранцы»

Придумывают свои собственные приветствия «иностранные», «инопланетные».

«Хоровод»

По кругу идут друг за другом, напевая слова: Мы заводим, мы заводим, Мы заводим хоровод (под русскую народную песню «Ах, вы, сени»). Затем поворачиваются друг к другу и поют: «Здравствуй!», выбирая, как поздороваться: мизинчиками, большим пальцем, тыльной стороной ладони. Ведущий поет: «Здра-а-авствуй», затягивая ударный слог или пропевая его быстро. Дети должны прореагировать на их окончание звучания.

«Встречные поезда»

Игра проводится в двух концентрических кругах. Участники «паровозиком» движутся в противоположных направлениях под музыку. По окончании музыки «выглядывают в окошко» («окно» образуется соединением рук), приветствуют пассажиров встречного поезда «Здороваются по-разному», можно помахать шляпой, послать «воздушный поцелуй», или сообщить какую-то важную новость. Затем участники игры должны придумать свои варианты приветствий. Чтобы в парах «встречались» разные дети, нужно использовать музыку с различными по длине фразами. Интересно проходит

игра, когда вагоны «соединены» каким-нибудь необычным способом, например: легким касанием указательных пальцев, руками, согнутыми в локтях и т.п.

«Поезд»

Под сюжетную музыку («Голубой вагон» В. Шаинского) два «состава» двигаются по двум направлениям. Сделав круг, дети останавливаются в центре зала. Здесь станция с любым подходящим названием: «Приветная», «Поклонная», «Сними шляпу». Дети из встречных поездов протягивают друг другу руки, приподнимают воображаемые головные уборы, кланяются, машут руками.

«Встреча»

Парами дети встают по кругу, образуя два concentрических круга. Под любую русскую народную музыку идут хороводным шагом в противоположных направлениях. На окончании музыкальной фразы, здороваются (вариант приветствия выбирают сами) с тем, кто остановился напротив. Для того, чтобы пары менялись, можно предложить игровой вариант: внимательно слушать музыку, она может внезапно остановиться и нужно прореагировать.

«Волшебная поляна»

На волшебной поляне, где все растения, животные, предметы живые и говорящие, дети превращаются в плакучую иву, журчащий ручей скрипучий пенек, стройную березу, шелковую траву. Ведущий ходит по поляне и здоровается с детьми. Дети отвечают, стараясь передать игровой образ. В дальнейшем, роль ведущего могут выполнять дети.

«Музыкальные приветы»

Дети пропевают свои приветствия по одному, пропевают и дополняют их звуковыми жестами, пропевают и ритмично подыгрывают на шумовых инструментах.

«Настроение»

Дети здороваются в различных настроениях.

«Кто поздоровался?»

Один из детей стоит в центре круга с закрытыми глазами. Кто-то из детей говорит или поет: «Здравствуй, Ваня!». Водящий подходит к тому, кто по его мнению, с ним поздоровался и пожимает ему руку.

Игры - пластические импровизации

«Бабочка и ветерок»

И.П.: дети встают в пары лицом друг к другу и распределяют роли: один из играющих – «бабочка», другой – «ветерок». «Ветерок» протягивает «бабочке» руки ладонками вверх. «Бабочка» слегка касается ладонек кончиками пальцев и закрывает глаза.

Звучащая музыка начинает импровизированный танец, в котором «ветерок» управляет движениями «бабочки». В процессе танца партнеры меняются ролями («бабочка» открывает глаза и поворачивает свои руки ладонками вверх).

Эталон выполнения игрового задания: «бабочка» угадывает движения «ветерка», подстраивается к пластике: не открывает глаз, не держится за руки водящего, а слегка касается его ладонек кончиками пальцев на протяжении всей игры.

«Осенние листья» («Осенний сон», муз. А. Джойса)

Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю.

«Бабочки» («Мотылек», муз. Д. Кабалевского)

На летнем лугу летают бабочки. Одни собирают нектар с цветов, другие любуются своими крылышками. Легкие и воздушные, они порхают и кружатся в своем радостном танце.

«В стране цветов» («Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского)

В стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее радостное настроение.

«В царстве Золотой рыбки» («Аквариум» из «Карнавала животных», муз. К. Сен-Санса)

В морском царстве Золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб:

Игры - зеркала, пластические диалоги

«Тряпичная кукла»

И.П.: дети объединяются в пары.

Задание: один ребёнок в паре изображает тряпичную куклу – мягкую, расслабленную, которой легко управлять. Второй ребёнок играет с «куклой», придумывает для нее движения и управляет ею под звучащую музыку. При повторе игры дети меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: «кукла» полностью доверяет своему партнеру, не напрягается, не зажимается, позволяет управлять собой. Ребёнок, который играет с «куклой», выполняет свою роль ответственно: старается не причинить ей боль, придумать для нее удобную и эстетически выигрышную позу.

«Маланья»

Играющие произносят текст, сопровождая его соответствующими движениями.

У Маланьи у старушки жили в маленькой избушке (сопровождается хлопками в ладоши)

Семь сыновей, все без бровей (показать семь пальцев)

Вот с такими ушами, (растопыренные ладони поднести к ушам)

Вот с такими носами, (ладони с растопыренными пальцами у носа)

Вот с такой головой, (очертить руками большой круг рядом с головой)

Вот с такой бородой! (показать руками большую бороду)

Они не пили, не ели, на Маланью все глядели,

Вместе делали вот так... (импровизация ведущего, за которым дети и подпевают и повторяют движения).

Дети по очереди становятся ведущими, придумывают и показывают различные части тела («вот с такими глазами, вот с такими усами» и т.д.)

Игра «Море волнуется»

Водящий произносит вслух речитатив:

«Море волнуется – раз!

Море волнуется – два!

Море волнуется – три!

Морская фигура – замри!

Куда я плыву, ту фигуру повтори!»

Во время речитатива дети свободно двигаются. Музыкальный фон помогает им выбирать характер движений. На последнем слове текста музыка обрывается, а участники игры «замирают» в разнообразных позах. Водящий подходит к одной из фигур, ее должны в точности скопировать остальные.

«Дружба»

И.П.: дети стоят по одному в кругу, повернувшись лицом к центру круга.

Ведущий стоит вместе со всеми в кругу.

Музыкальное сопровождение: танцевальная пьеса в спокойном темпе в двух частной форме (АВ) с многочисленными повторами танцевального куплета.

Структура части «А» – предложение из двух одинаковых фраз.

Первая фраза части «А» – ведущий импровизирует приветственный жест или позу (взмах рукой, легкий поклон, приседание и т.д.) На вторую фразу ведущий повторяет свои движения вместе со всеми. Часть «В» - участники берутся за руки и покачиваются в такт музыке.

В каждом новом повторе части «А» происходит смена ведущего – по кругу, движения в части «В» остаются неизменными.

Эталон выполнения игрового задания: оказавшийся в роли ведущего без смущения и заминок выразительно импровизирует приветственное движение.

Тактильные игры

Игра «Путаница»

Дети встают в круг, держась за руки, и, не разнимая рук, начинают различные перемещения, запутывающие начальную фигуру. Потом так же, не разнимая рук, нужно «распутаться».

Игра «Ручеек»

Дети выстраиваются парами в колонну, взявшись за руку с партнером, лицом к ведущей паре. Ведущая пара поворачивается, встает напротив всей колонны и начинает движение вглубь ручейка. Первая пара пропускает идущих через воротца поднятых рук, а следующая за ней, наоборот, сама проходит через воротца идущей вглубь ручейка пары и т.д.

Ведущая пара, дошедшая до конца ручейка, поворачивается по ходу шеренги, становясь ее завершением. Каждая следующая пара, оказавшись на месте ведущей, в свою очередь, поворачивается лицом к шеренге и начинает движение вглубь ручейка.

Движение продолжается до тех пор, пока ведущая пара не оказывается на своем месте, дожидаясь, когда и все остальные придут на свои места. Затем назначается следующая фигура.

«Мешу тесто»

Самостоятельно, а затем в паре выполнить массаж воротниковой зоны.

Мешу, мешу тесто, есть в печи место («месить тесто», выворачивая кулачки)

Буду печь каравай, и его валяй, валяй (проминать мышцы шеи, плечевого пояса, спины)

Валяй, валяй каравай. Пришел к Дуне дед Бабай (более интенсивные проминающие движения)

Шувиль, шувиль, (легкое прикосновение пальцами)

В печку на лопаточке.

«Найди пару»

И.П.: дети стоят в произвольном порядке, договорившись предварительно, кто из них будет ведущими, а кто ведомыми.

С началом звучания музыки ведомые закрывают глаза и протягивают вперед руки. Каждый ведущий берет за руки любого партнера и под музыку водит

его в различных направлениях. По правилам игры, ведущие должны время от времени менять своих партнеров. Ведомые с закрытыми глазами стоят на месте и ждут, когда их найдут новые партнеры и поведут под музыку. При повторе игры ведущие и ведомые меняются ролями.

Эталон выполнения игрового задания: ведомые не открывают глаз, не подают никаких сигналов, не проверяют, кто и куда их ведет, т.е. полностью доверяют своим партнерам по игре. Ведущие ведут свою пару аккуратно, осторожно, избегая препятствий, а также заботятся о том, чтобы никто не остался стоять в одиночестве.

Ритмо-интонационные игры

Игра «Стеснительный снеговичок»

Дети произносят текст речитативом, с жестами, изображающими движения.

Во дворе Снеговичок
Чешет варежкой бочок.
Загрустил Снеговичок,
Потерял свой сундучок
Что лежало в сундучке?
Расскажу сейчас, тебе:
Бублик, зонтик, поварешки,
Грузовик и две матрешки.
Много веток для метлы
Небывалой красоты.
Ну и главное!!! Обновка!
Была для носика – морковка!
Теперь стоит – стесняется,
Ладонкой прикрывается.

Игра «Имена»

Ребенок называет свое имя, четко произнося каждый слог.

– Проговаривая свое имя, отмечает каждый слог хлопками, шлепками по коленям, щелканьем пальцев.

– произносит своё имя одновременно сначала тихо, потом громко.

– зовёт кого-то тоненьким голосом.

Упражнение «На одном звуке я пою»

Упражнение «Вот иду я вверх»

Упражнение «Солнышко, выгляни в окошко»

Игры – танцы

Игра «Мы танцуем полечку»

Дети стоят парами по кругу, танцуют напевая:

Мы танцуем полечку, раз, два, три.

Сашенька и Олечка, посмотри!

А потом, а потом,

Вправо (влево), Олечка, идём!

Мы танцуем полечку, Пары кружатся вправо

Раз, два, три! 3 притопа

Сашенька и Олечка, Пары кружатся влево

Посмотри! 3 притопа

А потом, 3 хлопка

А потом, 3 хлопка

Вправо (влево), Олечка, идём! Девочки идут приставным шагом вправо к соседнему мальчику.

Игра «Грибники и грибочки»

На проигрыш мальчики строятся в колонну в стороне от девочек.

Девочки бегают на носочках по залу

Мы грибочки, мы грибочки

Дружно встали на пенечке

Спрятаться нам нужно

Сядем в травку дружно

На проигрыш девочки останавливаются и присаживаются

Мальчики идут между девочками

Грибники мы, грибники

Ох, корзины велики
Попадется гриб на ножке
Мы кладем его в лукошко!
Мальчики останавливаются возле девочек, девочки поднимаются.
Исполняется свободная пляска.

Хороводные игры

Игра «Снеговик»

Дети идут в хороводе, в центре стоит ведущий-снеговик
На дворе мороз
Белый снег лежит
Наш веселый снеговик
За окном стоит
Дети держаться за носик
У кого красный нос?
У снеговика!
Имитируют постукивания метлой
У кого метелка есть?
У снеговика!
Выполняют пружинку
У кого одежды нет?
У снеговика!
Хлопают в ладоши
Он мороза не боится
Очень этим он гордится
Под быструю музыку дети разбегаются, а снеговик ловит их и замораживает
(ребенок замирает на месте).

Результаты диагностики развитости невербального общения в совокупности
выделенных показателей на контрольном этапе опытно-поисковой работы

№	Ф.И. ребёнка	Показатели			Уровень
		Понимание образно- эмоционального содержания	Выражение образно- эмоционального содержания	Определение значения жестов и мимики	
1	Б. Ксения	высокий	высокий	высокий	высокий
2	Б. Полина	высокий	высокий	высокий	высокий
3	Б. Степан	средний	средний	средний	средний
4	Д. Ирина	средний	средний	средний	средний
5	З. Виктория	средний	средний	средний	средний
6	Е. Катя	средний	средний	высокий	средний
7	Л. Олег	высокий	высокий	высокий	высокий
8	Л. Алена	средний	средний	средний	средний
9	М. Андрей	средний	средний	средний	средний
10	М.Лиза	средний	средний	средний	средний
11	М. Настя	высокий	высокий	высокий	высокий
12	Н. Семен	средний	низкий	средний	средний
13	Р. Маргарита	средний	средний	средний	средний
14	Р. Майя	средний	средний	средний	средний
15	Р. Богдан	высокий	высокий	высокий	высокий
16	Р. Саша	средний	средний	средний	средний
17	С. Арсений	средний	средний	средний	средний
18	С. Лейла	средний	высокий	высокий	высокий
19	С. Настя	средний	средний	средний	средний
20	Т. Гриша	высокий	высокий	средний	высокий
21	Т. Денис	средний	средний	средний	средний
22	Ч. Вова	средний	средний	средний	средний
23	Ш. Артем	средний	средний	средний	средний
24	Ш. Виктор	средний	средний	средний	средний

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Чертовикова А.А.
Кафедра теории и методики воспитания культуртрейтеров
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 22.11.17

Ответственный
нормоконтролер

Аксен
(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагиат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года
«Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки
текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО Чертовикова А.А.
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 5735

Дата 22.11.17

Ответственный
подразделения

Т.В. Якулина
подпись

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие невербального общения у старших дошкольников в музыкально-игровой деятельности

Студента Чертовиковой Анны Леонидовны

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Чертовикова Анна Леонидовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Она смогла проявить умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировала умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Чертовиковой Анны Леонидовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника Института педагогики и психологии детства УрГПУ, и она рекомендуется к защите.

Ф.И.О. руководителя ВКР: Ясинских Людмила Владимировна

Должность доцент кафедры теории и методики воспитания культуры творчества

Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

Уч. звание доцент

Уч. степень кандидат педагогических наук

Подпись _____

Дата 24.11.2017